



## GEBURTSDATUM

04.10.1991

## KONTAKT

TELEFONNUMMER

+491765555174

EMAIL:

[Arthur.Westwell@theologie.uni-regensburg.de](mailto:Arthur.Westwell@theologie.uni-regensburg.de)

ABSCHRIFT:

Posener Strasse 46  
München 81929  
Deutschland

# ARTHUR ROBERT WESTWELL

## AUSBILDUNG

---

**BA in Theology and Religious Studies**  
**University of Cambridge**

09.2010-06.2014

Konvertiert zum MA im Jahr 2017.

**MPhil in Medieval History**  
**University of Cambridge**

09.2013 – 07.2014

Masterarbeit: 'The Papacy and the Monks of Constantinople: Continuity of Cooperation Examined in the Photian Schism'.

Bewertet als "with Distinction".

**PhD in History**

**University of Cambridge**

08.2014– 09.2017. Mit Professor Rosamond McKitterick.

Dissertation: 'The Dissemination and Reception of the *Ordines Romani* in the Carolingian Church, c.750-900.'

Disputation: 07.12.2017.

Graduierung: 20.07.2018.

## WISSENSCHAFTLICHE ARBEIT

---

**Stipendiat (Funded by Forschungsinitiative des Landes Rheinland-Pfalz)**

**Kompetenzzentrum für elektronische Erschließungs- und Publikationsverfahren in den Geisteswissenschaften, Universität Trier**

12.2017–12.2018

Project: "Exploring Digital Techniques for Presenting Liturgical Material"

**Fellowship, gefördert von der Alexander von Humboldt Stiftung:**

**Kompetenzzentrum für elektronische Erschließungs- und Publikationsverfahren in den Geisteswissenschaften, Universität Trier**

01.2019-08.2019.

Projekt: Digital Editing of Early Latin Pontifical Manuscripts and Rites, 800-1100"

**Mellon Post-Doctoral Fellowship:  
Pontifical Institute of Medieval Studies (PIMS), University of  
Toronto**

09.2019-07.2020

Projekt: The Ninth-Century Sacramentaries of Tours (Paris BnF lat.9430 and Tours Bibliothèque municipale 184) and the Lost Missal of Alcuin."

Dieses Fellowship führte zur Erteilung einer License in Mediaeval Studies (2023).

**Wissenschaftlicher Mitarbeiter, Einzelne Stelle gefördert  
von der Deutsche Forschungsgemeinschaft:  
Lehrstuhl für Liturgiewissenschaft, Universität Regensburg**

11.2020-02.2024

Projekt: "Die Sakramentare aus Saint-Amand als Fallstudie in den Prozessen des liturgischen Wandels im 9. Jahrhundert".

## PUBLIKATIONEN

### WISSENSCHAFTLICHE BEITRÄGE MIT PEER-REVIEW

Arthur Westwell, 'The Ordines of Vat.lat.7701 and the Liturgical Culture of Carolingian Chieti'. In: Papers of the British School at Rome, 86 (2018), S.127-152.

Arthur Westwell, 'The Ordines Romani and the Carolingian Choreography of a Liturgical Route to Rome'. In: Line Cecile Engh, Stefka G. Eriksen, Francis F. Steen (Hgg.), 'Homo renovatur de die in diem': Transforming selves and communities in liturgy and religious ritual from Late Ancient Rome to the Middle Ages, ACTA ad archaeologiam et artium historiam pertinentia 31 (2019), S.63-79.

Arthur Westwell, 'The Carolingian Construction of Liturgical Authenticity and Authority and the Gelasian Fragments of Cues created in the 'Umkreis' of Charlemagne's Court School'. In: Claudine Mouline and Michael Embach (Hgg.) Die Handschriften der Hofschule Karls des Großen – individuelle Gestalt und europäisches Kulturerbe (Trier, 2019), S.499-519.

Arthur Westwell: 'The Content and Construction of Early Pontifical Manuscripts'. In: Mélanges de l'école française de Rome: Moyen Âge 132 (2020) S.233-251.

Arthur Westwell, 'Correction of Liturgical Words, and Words of Liturgical Correctio in the Ordines Romani of Saint Amand'. In: Vincent Debiais and Victoria Turner (Hgg.) Words in the Middle Ages. Les Mots au Moyen Âge. Utrecht Studies in Medieval Literacy 46. (Turnhout, 2020), S.69-87.

Arthur Westwell, 'Three Ninth-Century Liturgical Fragments Identified as Pontificals in Heidelberg, Douai and Innsbruck'. In: Revue Bénédictine 131 (2021), S.387-406.

Arthur Westwell, 'Ordering the Church in the Ordines Romani'. In: Rutger Kramer, Emilie Kurdziel und Graeme Ward (Hgg.), Categorising the Church: Monastic Communities and Canonical Clergy In The Carolingian World (780-840), (Turnhout, 2022) S.425-445.

Arthur Westwell, 'The Lost Missal of Alcuin and the Carolingian Sacramentaries of Tours'. In: Early Medieval Europe 30 (2022), S.350-383.

Arthur Westwell, 'Vom libellus zum Mssale. Tradition wird Buch.' In: Heiliger Dienst 76 (2022), S.174-181.

Arthur Westwell, 'Rome on the Danube: Papal Liturgies at St Emmeram in the Carolingian Period. The Saint-Emmeram Gloss on the Fermentum.' In: Harald Buchinger, David Hiley und Katlijne Schiltz (Hgg.), St. Emmeram: Liturgie und Musik vom Mittelalter bis zur Frühen Neuzeit (Regensburg, 2022), S.39-55.

## SAMMELBAND

Arthur Westwell, Ingrid Rembold und Carine van Rhijn (Hgg.): *Rethinking the Carolingian Reforms* (Manchester, 2023). Enthielt einen kollaborativen Beitrag: Arthur Westwell und Els Rose, 'Liturgy and Sacred Language', S. 141–175.

## BALD ERSCHIENENDE WISSENSCHAFTLICHE BEITRÄGE

Arthur Westwell: 'The Carolingian Sacramentary in Kroměříž, Arcidiecézní muzeum inv. RKP 21134, sign O . c V 1', *Scriptorium* 76 (2022), pp.61-89 (erwartete Veröffentlichung in 2023).

Arthur Westwell, 'Liturgical Standards and Variance in the Carolingian copies of the Gregorian Sacramentary.' In: Kristin B. Aavitsland und Line Cecile Engh (Hgg.), *Standardization in the Middle Ages* (Berlin).

Arthur Westwell, 'Patronage of Liturgy at Saint-Amand and Masses by the Nuns of Chelles in the Franco-Saxon Sacramentary, Morgan Library MS G 57.' In: Beatrice Kitzinger, Jeffrey Hamburger und Joshua O'Driscoll (Hgg.), *Power, Patronage and Production: Book Arts from Central Europe (ca. 800–1500) in American Collections* (Toronto).

Arthur Westwell: 'Urban and Rural Contexts.' In Andrew Irving and Daniel DiCenso (Hgg.), *The Brill Handbook of Medieval Liturgy* (Leiden).

Arthur Westwell: 'Zaubersprüche und liturgische Sammlung: die Geheimnisse der karolingischen Sammelhandschrift Merseburger Domstiftsbibliothek 136.' In: Tina Terrahe (Hg.), *Unheil Bannen. Ordnen Stiften: Frühmittelalterliche Segen, Beschwörungen und Zaubersprüche zwischen Religiosität, Magie und Medizin* (Berlin).

Arthur Westwell: „Malediction, Divination, Dreams and the Ordering of Time. Marginal Texts in a liturgical and computistical manuscript from Sens (Vatican Library, Reg.lat.567)“. Erwartete Veröffentlichung in einer Sonderausgabe der Zeitschrift *Scrineum*.

## BÜCHER

Arthur Westwell: *Roman Liturgy and Frankish Creativity: The Early Medieval Manuscripts of the Ordines Romani*. Erwartete Veröffentlichung in Dezember 2023 von Cambridge University Press in der Reihe: Cambridge Studies in Palaeography and Codicology. Online: <https://www.cambridge.org/core/books/roman-liturgy-and-frankish-creativity/3AB8EF48E3216875DADEED6083801812>.

Arthur Westwell: *The Carolingian Sacramentaries of Saint-Amand: Art, Script and Liturgical Innovation in an Early Medieval Monastery*. Unter Vertrag mit De Gruyter, Berlin in der Reihe Studies in Medieval and Early Modern Culture mit Medieval Institute Publications, erwartete Veröffentlichung in 2024.

## ANDERE PUBLIKATIONEN

Arthur Westwell, "The Dissemination and Reception of the Ordines Romani in the Carolingian Church, c.750-900". Doktorarbeit.

Auf dem Cambridge Repository verfügbar. DOI: <https://doi.org/10.17863.CAM.23255>.

## STIPENDIEN

10.2016-12.2016: Pilkington Rome Award an der British School at Rome.

2020: £2000 Neil Ker Memorial Fund von dem British Academy

## ORGANISATION DER WISSENSCHAFTLICHEN TAGUNG

06.09.2023 - 08.09.2023: **Afterlives of the Gregorian Sacramentary. Latin Mass Books and the Organisation of Liturgical Knowledge (c.850-1200)**. In Regensburg, mit Paweł Figurski (Warschau) und Harald Buchinger (Regensburg). Gefördert von der Vielberth Stiftung, dem Center of Advanced Studies "Beyond Canon" und dem Institutum Liturgicum Ratisbonense. Ein Sammelband mit den Beiträgen ist erwartet, von mir und Paweł gemeinsam herausgegeben.

## TEILNAHME AN WISSENSCHAFTLICHE TAGUNGEN UND SEMINAREN

- 25.07.2023. **Round Table am Medieval & Renaissance Music Tagung 2023** in Munich. „Challenges in Cataloguing Liturgical Manuscripts Today“.
- 10.11-11.11.2022: **Minuscule Texts: Related Practices and Manuscript Contexts** in Oxford von der European Research Council gefördertes Projekt: *Minuscule Texts: Marginalized Voices in Early Medieval Latin Culture (c. 700–c. 1000)*. Präsentation: „Malediction, Divination, Dreams and the Ordering of Time. Marginal Texts in a liturgical and computistical manuscript from Sens (Vatican Library, Reg.lat.567)“.
- 07.11.2022. **Institute for Historical Research in London Seminar History of Liturgy**. Präsentation: „A 'compiling mania'? Unravelling the mixed sacramentaries made at Saint-Amand during the Viking invasions“.
- 03.07.2023-06.07.2023: **International Medieval Congress** in Leeds. Präsentation: „The Plenary Missal made in Bobbio Biblioteca Ambrosiana D 84 inf: A Liturgical and Artistic Monument of Post-Carolingian Italy“ (auch Organisation drei thematischer Sitzungen)
- 31.08-02.09.2022: **Unheil bannen – Ordnung stiften. Frühmittelalterliche Segen, Beschwörungen und Zaubersprüche zwischen Religiosität, Magie und Medizin in Lorsch**. Präsentation: „Merseburg Domstiftsbibliothek Cod. 136: das früheste erhaltene Messbuch vom Kloster Fulda und seine Zaubersprüche im liturgischen Kontext“.
- 04.07.2022-06.07.2022 **International Medieval Congress** in Leeds. Präsentation: „Establishing and Categorising the Provenance of Liturgical Fragments: Case Studies from Marienburg and Tegernsee“.
- 24.05.2022-27.05.2022 **Standardization in the Middle Ages** bei der Norwegian Institute in Rome. Präsentation: „The Gregorian Sacramentary and its reputed standardizations before 1000“.
- 13.01.2022-15.01.2022 **Power, Patronage, And Production: Book Arts from Central Europe (c.800-1500) in American Collections** in New York. Präsentation: „Patronage of Liturgy at Saint-Amand and Masses by the Nuns of Chelles in the Franco-Saxon Sacramentary, Morgan Library MS G 57“.
- 03.10.2019-04.10.2019 **The Future of Manuscript Studies in Gaeta**. Präsentation: „Examining the structure of the First Latin 'Pontificals' (800-1000)“, awarded prize as among the three best Präsentations.
- 22.09.2019-25.09.2019 **St. Emmeram: Liturgie und Musik vom Mittelalter bis zur Frühen Neuzeit** in Regensburg. Präsentation: „Rome on the Danube: Papal Liturgies at St Emmeram in the Carolingian Period“.
- 24.05.2019-25.05.2019: **Entangled Manuscripts. An International Conference of the 'Practices of Knowledge Selection' Project, in Dublin**. Präsentation: „Between knowing and doing: the Präsentation of liturgical knowledge in the early Medieval West“.
- 10.01.2019-11.01.2019: **Greek in the Early Medieval West in Oxford**. Präsentation: „What is Greek doing in the Latin Liturgy? Mystery, Universality and Understanding in the Early Medieval West“
- 20.11.2018: **Präsentation zum Seminar für Mittelalterliche Geschichte an der Universität Köln**. Präsentation: „Performing the city, the Stational Liturgy in the Early Medieval West“.
- 10.10.2018-12.10.2018: **Die Handschriften der Hofschule Kaiser Karls des Großen – individuelle Gestalt und europäisches Kulturerbe in Trier**. Präsentation „The Carolingian Construction of Liturgical Authenticity and Authority and the Gelasian Fragments in Bernkastel-Kues created in the 'Umkreis' of Charlemagne's Court School“.
- 10.09.2018-15.09.2018: **Doctoral Workshop: Outils et méthodes pour l'histoire des Églises entre Orient et Occident (Ve-XIXe siècle) at the École française de Rome**. Präsentation: „The Content and Construction of Early Pontifical Manuscripts and Rituals“. Meine Präsentation wurde als einer der beiden besten von 27 Präsentationen bewertet und wurde daher 2020 in den Mélanges de l'école française de Rome veröffentlicht (oben).
- 02.07.2018-05.07.2018 **Leeds International Medieval Congress**. Präsentation: „Writing on the Edge of the Empire: The Ninth-Century Scriptorium at Chieti“;
- 15.07.2017-17.07.2017 **Rewiring Romans: Medieval Liturgies as tools for transformation** at the Norwegian Institute in Rome. Präsentation „The Ordines Romani and the Carolingian Choreography of a Liturgical Route to Rome“.
- 04.05.2017-05.05.2017 **Categorizing the Church** in Wien. Präsentation: „Ordering the Church in the Ordines Romani“.
- 30.06.2016-02.07.2016 **Words.Les Mots: - Medieval Textuality and its Material Display at the International Medieval Society in Paris**. Präsentation „Correction of Liturgical Words and Words of Liturgical Correctio“.
- 21.04-2017-23.04.2017 **Medieval Rites: Reading the Writing bei der Yale Institute of Sacred Music in New Haven**. Präsentation: „The Standards of Correctio: Bishops' Handbooks from Carolingian Italy“.
- 31.03.2017-02.04.2017: **Ritual and Historiography in the Middle Ages in Münster**. Präsentation: „Approaching, Apprehending, and Appropriating Rome's Sacred History in Carolingian Liturgical Text and Exposition“.
- 21-05.2015-22.05.2015: **Senses of Liturgy: Medieval Ritual: Interpretation and Practice** in Bristol. Präsentation: „A Lost Ordo Romanus in Metz“.
- 14.05.2015 **International Congress on Medieval Studies** in Kalamazoo. Präsentation: „Studios: A Network of Alternative Power in Ninth-Century Constantinople“.
- Teilnahme während meiner Doktorarbeit an der DAAD (Deutscher Akademischer Austauschdienst) geförderte „Texts and Identities“ Kolloquium mit Präsentationen in Cambridge, Utrecht and Wien (2017) und in Berlin (2016).

## LEHRERFAHRUNG

Universität Regensburg. Wintersemester 2021.2022.

Lateinische Paläographie und Kodikologie der Handschriften ca.400-1000 (zwei Semesterwochenstunden)

Universität Regensburg. Wintersemester 2022.2023.

Lateinische Paläographie und Kodikologie der Handschriften ca.400-1000 (zwei Semesterwochenstunden)

Universität Regensburg. Wintersemester 2023.2024.

Lateinische Paläographie und Kodikologie der Handschriften ca.400-1000 (zwei Semesterwochenstunden)

## ANDERE ERFAHRUNG

2015-2016: Freiwillige Katalogisierer an der Cambridge University Library. Ich katalogisierte eine Reihe von Handschriften für das digital Portal ([Cambridge Digital Library – University of Cambridge](#)) mit TEI Coding.

## SPRACHKENTNISSE

Englisch: Muttersprache.

Deutsch: sehr gute Kenntnisse, Niveau C1 (B2 Prüfung des Goethe-Instituts bestanden, 2020).

Latein: sehr gute Kenntnisse.

Französisch: gute Kenntnisse.

Italienisch: gute Kenntnisse.