

MUS-LA-GYD-011

1. Name des Moduls: *Künstlerische Musikpraxis 1: Zentrale künstlerische und berufsfeldspezifische Domänen (Lehramt Gymnasium, Musik als Doppelfach)*
2. Fachgebiet / Verantwortlich: *Musikpädagogik/Musikwissenschaft (Prof. Dr. Katelijne Schiltz, Patrick Ehrich)*
3. Inhalte / Lehrziele: *Entwicklung vertiefter Fertigkeiten*
4. Voraussetzungen:
- a) allgemeiner Art *Bestehen einer Eignungsprüfung vor Beginn des Studiums gem. QualV*
- b) vorausgesetzte universitäre Veranstaltungen: *keine*
5. Bedingungen:
- verwendbar in: *Lehramt Gymnasium (Musik als Doppelfach)*
- nicht verwendbar in / nicht kombinierbar mit:
6. Wie häufig wird das Modul angeboten? *Mindestens drei Veranstaltungen pro Semester*
7. In welcher Zeit kann das Modul absolviert werden? *8 Semester*
8. Zusammensetzung:

Nr.	Veranstaltungen	SWS	LP
1	<i>Übung: Gesang/Sprechen</i>	8	14
2	<i>Übung: Instrument 1</i>	8	10
3	<i>Übung: Schulpraktisches Instrumentalspiel</i>	8	8
	Summe	24	32

In den Fächern Gesang, Instrument 1, Schulpraktisches Klavierspiel (Modul MUS-LA-GYD-01 Nr. 1 mit 3), Instrument 2 (MUS-LA-GYD-012, Nr. 2) wird Einzelunterricht in Einheiten zu je 45 min/Semesterwoche erteilt. Die Studierenden erhalten die Möglichkeit, im Rahmen der gesamten Studiendauer maximal 20 solcher Einheiten zu belegen und je nach Bedarf auf diese vier Fächer zu verteilen.

9. Die Veranstaltungen sind im Rahmen der für die Prüfungen gesetzten Fristen und des Gesamtbudgets für Einzelunterricht (siehe oben) wiederholbar.

10. Inhaltliche Anforderungen:

Nr. 1 mit 3: Studienbegleitend zu erbringende Leistungen.

MUS-LA-GYD-012

1. Name des Moduls: *Künstlerische Musikpraxis 2: Erweiterungsfächer
(Lehramt Gymnasium, Musik als Doppelfach)*
2. Fachgebiet / Verantwortlich: *Musikpädagogik/Musikwissenschaft
(Prof. Dr. Katelijne Schiltz, Patrick Ehrich)*
3. Inhalte / Lehrziele: *Entwicklung künstlerischer berufsfeldspezifischer Fertigkeiten*
4. Voraussetzungen:
- a) allgemeiner Art *Bestehen einer Eignungsprüfung vor Beginn des Studiums gem. QualV*
- b) vorausgesetzte universitäre Veranstaltungen: *keine*
5. Bedingungen:
- verwendbar in: *Lehramt Gymnasium (Musik als Doppelfach)*
- nicht verwendbar in / nicht kombinierbar mit:
6. Wie häufig wird das Modul angeboten? *Mindestens zwei Veranstaltungen pro Semester*
7. In welcher Zeit kann das Modul absolviert werden? *4 Semester*
8. Zusammensetzung:

Nr.	Veranstaltungen	SWS	LP
1	<i>Übung: Chor, Vokalensemble</i>	8	8
2	<i>Übung: Orchester, Instrumentalensemble</i>	4	4
3	<i>Übung: Instrument 2</i>	6	6
4	<i>Übung: Praxis Populärer Musik</i>	2	2
	Summe	20	20

In den Fächern Gesang, Instrument 1, Schulpraktisches Klavierspiel (Modul MUS-LA-GYD-01 Nr. 1 mit 3), Instrument 2 (MUS –LA- GYD-012, Nr. 2) wird Einzelunterricht in Einheiten zu je 45 min/Semesterwoche erteilt. Die Studierenden erhalten die Möglichkeit, im Rahmen der gesamten Studiendauer maximal 20 solcher Einheiten zu belegen und je nach Bedarf auf diese vier Fächer zu verteilen.

9. Die Veranstaltungen sind im Rahmen der für die Prüfungen gesetzten Fristen und des Gesamtbudgets für Einzelunterricht (siehe oben) wiederholbar. Die Modulprüfung ist maximal einmal wiederholbar.

10. Inhaltliche Anforderungen/Modulprüfung:

Nr. 1 mit 4: Veranstaltungen: Studienbegleitend zu erbringende Leistungen.

Nr. 3: Modulprüfung: Praktische Prüfung (Dauer 20 Minuten): Vortrag von drei Stücken mittlerer Schwierigkeit aus jeweils verschiedenen Epochen und/oder Stilrichtungen.

(Die Note der Modulprüfung MUS-LA-GYD-012 geht in die Fachnote zu 4,44 % ein).

MUS-GYD-013

1. Name des Moduls: *Künstlerische Musikpraxis 3: Basismodul Dirigieren
(Lehramt Gymnasium, Musik als Doppelfach)*
2. Fachgebiet / Verantwortlich: *Musikpädagogik/Musikwissenschaft
(Prof. Dr. Katelijne Schiltz, Patrick Ehrich)*
3. Inhalte / Lehrziele: *Erwerb grundlegender Fähigkeiten in der Leitung von Ensembles*
4. Voraussetzungen:
- a) allgemeiner Art *Bestehen einer Eignungsprüfung vor Beginn des Studiums gem. QualV*
- b) vorausgesetzte universitäre Veranstaltungen: *keine*
5. Bedingungen:
- verwendbar in: *Lehramt Realschule (Unterrichtsfach Musik),
Lehramt Gymnasium (Musik in der
Fächerverbindung, Musik als Doppelfach)*
- nicht verwendbar in / nicht kombinierbar mit:
6. Wie häufig wird das Modul angeboten? *Mindestens eine Veranstaltung pro Semester*
7. In welcher Zeit kann das Modul absolviert werden? *4 Semester*
8. Zusammensetzung:

Nr.	Veranstaltungen	SWS	LP
1	<i>Übung: Ensembleleitung I-IV</i>	8	8
	Summe	8	8

9. Die Veranstaltungen sind im Rahmen der für die Prüfungen gesetzten Fristen wiederholbar.
10. Inhaltliche Anforderungen:
Studienbegleitend zu erbringende Leistungen.

MUS-LA-GYD-014

1. Name des Moduls: ***Künstlerische Musikpraxis 4: Aufbaumodul
Dirigieren/Ensembleleitung
(Lehramt Gymnasium, Musik als Doppelfach)***
2. Fachgebiet / Verantwortlich: ***Musikpädagogik/Musikwissenschaft
(Prof. Dr. Katelijne Schiltz, Patrick Ehrich)***
3. Inhalte / Lehrziele: ***Erwerb künstlerischer berufsfeldspezifischer Fähigkeiten in der
Domäne Ensembleleitung***
4. Voraussetzungen:
- a) allgemeiner Art ***Bestehen einer Eignungsprüfung vor Beginn des
Studiums gem. QualV***
- b) vorausgesetzte universitäre Veranstaltungen:
5. Bedingungen:
- verwendbar in: ***Lehramt Gymnasium (Musik als Doppelfach)***
- nicht verwendbar in / nicht kombinierbar mit:
6. Wie häufig wird das Modul angeboten? ***Mindestens zwei Veranstaltungen pro Semester***
7. In welcher Zeit kann das Modul absolviert werden? ***4 Semester***
8. Zusammensetzung:

Nr.	Veranstaltungen	SWS	LP
1	<i>Übung: Chorleitung</i>	8	8
2	<i>Übung: Orchesterleitung</i>	4	4
3	<i>Übung: Bigbandleitung</i>	4	4
4	<i>Übung: Schulische Ensemblepraxis</i>	4	4
	Summe	20	20

9. Die Veranstaltungen sind im Rahmen der für die Prüfungen gesetzten Fristen wiederholbar. Die Modulprüfungen sind maximal einmal wiederholbar.

10. Inhaltliche Anforderungen/Modulprüfungen:
Studienbegleitend zu erbringende Leistungen.

MUS-LA-GYD-021

1. Name des Moduls: *Basismodul Musiktheorie und Gehörbildung (vt)
(Lehramt Gymnasium, Musik als Doppelfach)*
2. Fachgebiet / Verantwortlich: *Musikpädagogik/Musikwissenschaft
(Prof. Dr. Katelijne Schiltz, Patrick Ehrich)*
3. Inhalte / Lehrziele: *Entwicklung von Kenntnissen und Fähigkeiten in den Domänen
Tonsatz, musikalische Analyse und Gehörbildung*
4. Voraussetzungen:
- a) allgemeiner Art *Bestehen einer Eignungsprüfung vor Beginn des
Studiums gem. QualV*
- b) vorausgesetzte universitäre Veranstaltungen:
5. Bedingungen:
- verwendbar in: *Lehramt Gymnasium (Musik in der
Fächerverbindung, Musik als Doppelfach)*
- nicht verwendbar in / nicht kombinierbar mit:
6. Wie häufig wird das Modul angeboten? *2 Veranstaltungen pro Semester*
7. In welcher Zeit kann das Modul absolviert werden? *4 Semester*
8. Zusammensetzung:

Nr.	Veranstaltungen	SWS	LP
1	<i>Übung: Gehörbildung</i>	4	4
2	<i>Seminar: Tonsatz/Analyse</i>	8	6
	Summe	12	10

9. Die Veranstaltungen sind im Rahmen der für die Prüfungen gesetzten Fristen wiederholbar.
10. Inhaltliche Anforderungen:
Studienbegleitend zu erbringende Leistungen.

MUS-LA-GYD-022

1. Name des Moduls: *Aufbaumodul Musiktheorie und Gehörbildung (vt2)
(Lehramt Gymnasium, Musik in der Fächerverbindung)*
2. Fachgebiet / Verantwortlich: *Musikpädagogik/Musikwissenschaft
(Prof. Dr. Katelijne Schiltz, Patrick Ehrich)*
3. Inhalte / Lehrziele: *Vertiefung von Kenntnissen und Fähigkeiten in den Domänen
Tonsatz, musikalische Analyse und Gehörbildung*
4. Voraussetzungen:
- a) allgemeiner Art *Bestehen einer Eignungsprüfung vor Beginn des
Studiums gem. QualV*
- b) vorausgesetzte universitäre Veranstaltungen:
5. Bedingungen:
- verwendbar in: *Lehramt Gymnasium (Musik als Doppelfach)*
- nicht verwendbar in / nicht kombinierbar mit:
6. Wie häufig wird das Modul angeboten? *2 Veranstaltungen pro Semester*
7. In welcher Zeit kann das Modul absolviert werden? *4 Semester*
8. Zusammensetzung:

Nr.	Veranstaltungen	SWS	LP
1	<i>Übung: Gehörbildung V-VIII</i>	4	4
2	<i>Seminar: Tonsatz/Analyse V-VIII</i>	8	6
	Summe	12	10

9. Die Veranstaltungen sind im Rahmen der für die Prüfungen gesetzten Fristen wiederholbar.
10. Inhaltliche Anforderungen
Studienbegleitend zu erbringende Leistungen.

MUS-LA-GYD-023

1. Name des Moduls: *Basismodul Historische Musikwissenschaft
(Lehramt Gymnasium, Musik als Doppelfach)*
2. Fachgebiet / Verantwortlich: *Musikwissenschaft; Musikpädagogik
(Prof. Dr. Katelijne Schiltz, Patrick Ehrich)*
3. Inhalte / Lehrziele: *Erwerb von musikhistorischem Überblickswissen*
4. Voraussetzungen:
a) allgemeiner Art
b) vorausgesetzte universitäre Veranstaltungen:
5. Bedingungen:
- verwendbar in: *Lehramt Gymnasium (Musik in der
Fächerverbindung, Musik als Doppelfach)
Musikwissenschaft (BA)*
- nicht verwendbar in / nicht kombinierbar mit:
6. Wie häufig wird das Modul angeboten? *Mindestens 2 Veranstaltungen pro Semester*
7. In welcher Zeit kann das Modul absolviert werden? *2 Semester*
8. Zusammensetzung:

Nr.	Veranstaltungen	SWS	LP
1	<i>Veranstaltungen zur Allgemeinen Musikgeschichte</i>	4	4
2	<i>Vorlesung oder Seminar: Geschichte der Populären Musik</i>	2	2
	Summe	6	6

9. Die Veranstaltungen und die Modulprüfung sind im Rahmen der für die Prüfungen gesetzten Fristen wiederholbar.

10. Inhaltliche Anforderungen/Modulprüfung

Nr. 1 und 2. Veranstaltungen: Studienbegleitend zu erbringende Leistungen.

Nr. 2: Modulprüfung: Mündliche Prüfung in Geschichte der Populären Musik (Dauer: 15 min.).

(Die Note der Modulprüfung MUS-LA-GYD-023 geht in die Fachnote zu 1,11 % ein).

MUS-LA-GYD-024

1. Name des Moduls: *Aufbaumodul Historische Musikwissenschaft
(Lehramt Gymnasium, Musik als Doppelfach)*
2. Fachgebiet / Verantwortlich: *Musikwissenschaft
(Prof. Dr. Katelijne Schiltz, Patrick Ehrich)*
3. Inhalte / Lehrziele: *Erwerb vertiefter musikgeschichtlicher Kenntnisse
Erwerb vertiefter Fähigkeiten im musikwissenschaftlichen
Arbeiten*
4. Voraussetzungen:
a) allgemeiner Art
b) vorausgesetzte universitäre Veranstaltungen:
5. Bedingungen:
- verwendbar in: *Lehramt Gymnasium (Musik als Doppelfach)
Musikwissenschaft (BA)*
- nicht verwendbar in / nicht kombinierbar mit:
6. Wie häufig wird das Modul angeboten? *Mindestens 3 Veranstaltungen pro Semester*
7. In welcher Zeit kann das Modul absolviert werden? *2 Semester*
8. Zusammensetzung:

Nr.	Veranstaltungen	SWS	LP
1	<i>Veranstaltung zur Historischen Musikwissenschaft 1</i>	2	3
2	<i>Veranstaltung zur Historischen Musikwissenschaft 2</i>	2	3
3	<i>Veranstaltung zur Historischen Musikwissenschaft 3</i>	2	3
4	<i>Veranstaltung zur Historischen Musikwissenschaft 4</i>	2	3
	Summe	8	12

9. Die Veranstaltungen und die Modulprüfung sind im Rahmen der für die Prüfungen gesetzten Fristen wiederholbar.

10. Inhaltliche Anforderungen/Modulprüfung

Nr. 1 mit 3: Studienbegleitend zu erbringende Leistungen.

Modulprüfung: Mündliche Prüfung in Musikgeschichte (Dauer: 30 Minuten).

(Die Note der Modulprüfung MUS-LA-GYD-024 geht in die Fachnote zu 8,88 % ein).

MUS-LA-GYD-025

1. Name des Moduls: *Basismodul Empirische Grundlagen
(Lehramt Gymnasium, Musik als Doppelfach)*
2. Fachgebiet / Verantwortlich: *Musikpädagogik/Musikwissenschaft
(Prof. Dr. Katelijne Schiltz, Patrick Ehrich)*
3. Inhalte / Lehrziele: *Erwerb von Grundkenntnissen empirisch arbeitender
Fachwissenschaften*
4. Voraussetzungen:
- a) allgemeiner Art *Bestehen einer Eignungsprüfung vor Beginn des
Studiums gem. QualV*
- b) vorausgesetzte universitäre Veranstaltungen:
5. Bedingungen:
- verwendbar in: *Lehramt Gymnasium (Musik in der
Fächerverbindung; Musik als Doppelfach)*
- nicht verwendbar in / nicht kombinierbar mit:
6. Wie häufig wird das Modul angeboten? *1 Veranstaltung pro Semester*
7. In welcher Zeit kann das Modul absolviert werden? *2 Semester*
8. Zusammensetzung:

Nr.	Veranstaltungen	SWS	LP
1	<i>Vorlesung oder Seminar: Stimmphysiologie</i>	1	1
2	<i>Vorlesung oder Seminar: Musikpsychologie/-soziologie</i>	2	3
	Summe	3	4

9. Die Veranstaltungen und die Modulprüfung sind im Rahmen der für die Prüfungen gesetzten Fristen wiederholbar.

10. Inhaltliche Anforderungen/Modulprüfungen:

Veranstaltungen: Studienbegleitend zu erbringende Leistungen.

Modulprüfung Nr. 1: Schriftliche Prüfung in Stimmphysiologie (Dauer: 45 min).

Modulprüfung Nr. 2: Mündliche Prüfung in Musikpsychologie oder -soziologie (Dauer: 20 min).

Bei der Ermittlung der Modulprüfungsnote wird die Note der Modulprüfung Nr. 1 einfach, die Note der Modulprüfung Nr. 2 zweifach gewertet (Teiler 3).

(Die Note der Modulprüfung MUS-LA-GYD-025 geht in die Fachnote zu 3,33 % ein).

MUS-LA-GYD-026

1. Name des Moduls: *Aufbaumodul: Musikpädagogische Forschung und Entwicklung (Lehramt Gymnasium, Musik als Doppelfach)*
2. Fachgebiet / Verantwortlich: *Musikpädagogik/Musikwissenschaft (Prof. Dr. Katelijne Schiltz, Patrick Ehrich)*
3. Inhalte / Lehrziele: *Erwerb vertiefter Kenntnisse methodischen Arbeitens in der musikpädagogischen Forschung und Entwicklung*
4. Voraussetzungen:
- a) allgemeiner Art *Bestehen einer Eignungsprüfung vor Beginn des Studiums gem. QualV*
- b) vorausgesetzte universitäre Veranstaltungen: *Modul MUS-LA-GYD-25, -031*
5. Bedingungen:
- verwendbar in: *Lehramt Gymnasium (Musik in der Fächerverbindung, Musik als Doppelfach)*
- nicht verwendbar in / nicht kombinierbar mit:
6. Wie häufig wird das Modul angeboten? *1 Veranstaltung pro Semester*
7. In welcher Zeit kann das Modul absolviert werden? *2-3 Semester*
8. Zusammensetzung:

Nr.	Veranstaltungen	SWS	LP
1	<i>Seminar: Musikpädagogische Forschung</i>	2	3
2	<i>Seminar: Musikpädagogische Entwicklung</i>	2	3
	Summe	4	6

9. Die Veranstaltungen und die Modulprüfung sind im Rahmen der für die Prüfungen gesetzten Fristen wiederholbar.

10. Inhaltliche Anforderungen/Modulprüfungen:

Nr. 1 und 2: Veranstaltungen: Studienbegleitend zu erbringende Leistungen.

Modulprüfung: Mündliche/schriftliche/praktische Prüfung.

(Die Modulprüfungsnote MUS-LA-GYD-026 geht zu 3,33 % in die Fachnote ein).

MUS-LA-GYD-031

1. Name des Moduls: *Basismodul Musikpädagogik und Musikdidaktik (Lehramt Gymnasium, Musik als Doppelfach)*
2. Fachgebiet / Verantwortlich: *Musikpädagogik/Musikwissenschaft (Prof. Dr. Katelijne Schiltz, Patrick Ehrlich)*
3. Inhalte / Lehrziele: *Erwerb grundlegender musikpädagogischer und musikdidaktischer Kenntnisse*
4. Voraussetzungen:
- a) allgemeiner Art *Bestehen einer Eignungsprüfung vor Beginn des Studiums gem. QualV*
- b) vorausgesetzte universitäre Veranstaltungen:
5. Bedingungen:
- verwendbar in: *Lehramt Gymnasium (Musik in der Fächerverbindung, Musik als Doppelfach)*
- nicht verwendbar in / nicht kombinierbar mit:
6. Wie häufig wird das Modul angeboten? *1-2 Veranstaltungen pro Semester*
7. In welcher Zeit kann das Modul absolviert werden? *1-2 Semester*
8. Zusammensetzung:

Nr.	Veranstaltungen	SWS	LP
1	<i>Vorlesung/ Übung/Seminar: Einführung in die Musikpädagogik und Musikdidaktik</i>	2	2
2	<i>Übungen: Musikbezogene Medienpädagogik I und II</i>	3	3
	Summe	5	5

9. Die Veranstaltungen sind im Rahmen der für die Prüfungen gesetzten Fristen wiederholbar.
10. Inhaltliche Anforderungen
Nr. 1 bis 3: Studienbegleitend zu erbringende Leistungen.

MUS-LA-GYD-032

1. Name des Moduls: *Aufbaumodul Musikpädagogik und Musikdidaktik
(Lehramt Gymnasium, Musik als Doppelfach)*
2. Fachgebiet / Verantwortlich: *Musikpädagogik/Musikwissenschaft
(Prof. Dr. Katelijne Schiltz, Patrick Ehrich)*
3. Inhalte / Lehrziele: *Erwerb erweiterter musikdidaktischer Kenntnisse*
4. Voraussetzungen:
a) allgemeiner Art *Bestehen einer Eignungsprüfung vor Beginn des Studiums gem. QualV*
- b) vorausgesetzte universitäre Veranstaltungen:
5. Bedingungen:
- verwendbar in: *Lehramt Gymnasium (Musik als Doppelfach)*
- nicht verwendbar in / nicht kombinierbar mit:
6. Wie häufig wird das Modul angeboten? *Mindestens zwei Veranstaltungen pro Semester*
7. In welcher Zeit kann das Modul absolviert werden? *2-3 Semester*
8. Zusammensetzung:

Nr.	Veranstaltungen	SWS	LP
1	<i>Seminar: Didaktik des Singens</i>	2	2
2	<i>Seminar: Didaktik populärer Musik</i>	2	2
3	<i>Seminar: Musikunterricht in der Sekundarstufe</i>	2	2
4	<i>Seminar zur Fachdidaktik (nach Wahl)</i>	2	2
5	<i>Seminar zur Fachdidaktik (nach Wahl)</i>	2	3
	Summe	10	11

9. Die Veranstaltungen sind im Rahmen der für die Prüfungen gesetzten Fristen wiederholbar.

10. Inhaltliche Anforderungen/Modulprüfung

Veranstaltungen: Studienbegleitend zu erbringende Leistungen.

Modulprüfung: Mündliche/praktische Prüfung in Musikdidaktik (Dauer: 20 min).

(Die Note der Modulprüfung MUS-LA-GYD-032 geht in die Fachnote zu 4,44 % ein).

MUS-LA-GYD-041

1. Name des Moduls:	<i>Künstlerischer Schwerpunkt: Dirigieren/Chorleitung</i>
2. Fachgebiet / Verantwortlich:	<i>HfKM Regensburg, Universität Regensburg</i>
3. Inhalte / Lehrziele:	<i>Künstlerischer Schwerpunkt: Dirigieren/Chorleitung</i>
4. Voraussetzungen:	
a) allgemeiner Art	<i>Nachweis des Bestehens einer Eignungsprüfung vor Beginn des Studiums nach Maßgabe der jeweils gültigen Satzung über die Eignungsprüfung für Bachelor- und Masterstudiengänge an der Hochschule für kath. Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg oder Vorlage eines entsprechenden Bachelor-, Master- oder Diplomzeugnisses</i>
b) vorausgesetzte universitäre Veranstaltungen:	
5. Bedingungen:	
- verwendbar in:	<i>Lehramt Gymnasium, Musik als Doppelfach</i>
- nicht verwendbar in / nicht kombinierbar mit:	
6. Wie häufig wird das Modul angeboten?	<i>Mindestens vier Veranstaltungen pro Semester</i>
7. In welcher Zeit kann das Modul absolviert werden?	<i>4 Semester</i>

8. Zusammensetzung:

Nr.	Modul-ID*	Veranstaltungen	LF**	SWS	LP
1	<i>03 BA DIR</i>	<i>HF Dirigieren / Chorleitung</i>	E/Ü	10	34
2	<i>08 BA DIR</i>	<i>Partiturspiel</i>	E	4	5
3	<i>10 BA DIR</i>	<i>Orchesterleitung/Generalbassspiel</i>	Ü	4	8
4	<i>11 BA DIR</i>	<i>Schollaleitung/Kantorenpraxis/Kirchenmusikgeschichte</i>	Ü/E	4,5	8
5	<i>12 BA DIR</i>	<i>Chorische Stimmbildung</i>	Ü	0,75	1
6	<i>BA WM 17</i>	<i>WF Alte Musik/ Aufführungspraxis</i>	E/Ü	2	4
		Summe		23,25	60

9. Inhaltliche Anforderungen/ Modulteilprüfungen: nach Maßgabe der entsprechenden BA-Studienordnung der HfKM Regensburg.

Ermittlung der Modulprüfungsgesamtnote: Das nach Leistungspunkten gewichtete Mittel der einzelnen Teilprüfungsleistungen.

(Die Modulnote MUS-LA-GYD-041 geht in die Fachnote zu 13,33 % ein).

*Modul-ID des entsprechenden Bachelorstudiengangs der HfKM

** (LF) Lehrform: E (Einzelunterricht), Ü (Übung), (V) Vorlesung

MUS-LA-GYD-042

1. Name des Moduls:	Künstlerischer Schwerpunkt: Gesangspädagogik
2. Fachgebiet / Verantwortlich:	HfKM Regensburg, Universität Regensburg
3. Inhalte / Lehrziele:	Künstlerischer Schwerpunkt: Gesangspädagogik, (künstlerisch/pädagogische Ausbildung)
4. Voraussetzungen:	
a) allgemeiner Art	Nachweis des Bestehens einer Eignungsprüfung vor Beginn des Studiums nach Maßgabe der jeweils gültigen Satzung über die Eignungsprüfung für Bachelor- und Masterstudiengänge an der Hochschule für kath. Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg oder Vorlage eines entsprechenden Bachelor-, Master- oder Diplomzeugnisses; Wahl von Gesang/Sprechen als Schwerpunktfach im Sinne der LPO I § 75 Abs. 2 Nr. 1
b) vorausgesetzte universitäre Veranstaltungen:	
5. Bedingungen:	
- verwendbar in:	Lehramt Gymnasium, Musik als Doppelfach
- nicht verwendbar in / nicht kombinierbar mit:	
6. Wie häufig wird das Modul angeboten?	Mindestens vier Veranstaltungen pro Semester
7. In welcher Zeit kann das Modul absolviert werden?	4 Semester

8. Zusammensetzung:

Nr.	Modul-ID*	Veranstaltungen	LF**	SWS	LP
1	04 BA GP	HF Gesang	E	8	34
2	07 BA GP	Sprachgestaltung/Bewegungserziehung/Grundlagen sängerischer Darstellung	Ü	5	6
3	08 BA GP	Alte Musik/Aufführungspraxis/Schola Gregoriana	E/Ü	2	4
4	15 BA GP	Methodik/Didaktik des künstl. Hauptfachs/Italienisch	V/Ü	6	6
5	16 BA GP	Unterrichtspraxis des künstl. Hauptfachs/Literaturkunde	Ü	5,5	10
		Summe		26,5	60

9. Inhaltliche Anforderungen/Modulteilprüfungen: nach Maßgabe der entsprechenden BA-Studienordnung der HfKM Regensburg.

Ermittlung der Modulprüfungsgesamtnote: Das nach Leistungspunkten gewichtete Mittel der einzelnen Teilprüfungsleistungen.

(Die Modulnote MUS-LA-GYD-042 geht in die Fachnote zu 13,33 % ein).

*Modul-ID des entsprechenden Bachelorstudiengangs der HfKM

** (LF) Lehrform: E (Einzelunterricht), Ü (Übung), (V) Vorlesung

MUS-LA-GYD-043

1. Name des Moduls:	<i>Künstlerischer Schwerpunkt: Instrumentalpädagogik Klavier</i>
2. Fachgebiet / Verantwortlich:	<i>HfKM Regensburg, Universität Regensburg</i>
3. Inhalte / Lehrziele:	<i>Künstlerischer Schwerpunkt: Instrumentalpädagogik Klavier, (künstlerisch/pädagogische Ausbildung)</i>
4. Voraussetzungen:	
a) allgemeiner Art	<i>Nachweis des Bestehens einer Eignungsprüfung vor Beginn des Studiums nach Maßgabe der jeweils gültigen Satzung über die Eignungsprüfung für Bachelor- und Masterstudiengänge an der Hochschule für kath. Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg oder Vorlage eines entsprechenden Bachelor-, Master- oder Diplomzeugnisses; Wahl von Klavier als Schwerpunktfach im Sinne der LPO I § 75 Abs. 2 Nr. 1</i>
b) vorausgesetzte universitäre Veranstaltungen:	
5. Bedingungen:	
- verwendbar in:	<i>Lehramt Gymnasium, Musik als Doppelfach</i>
- nicht verwendbar in / nicht kombinierbar mit:	
6. Wie häufig wird das Modul angeboten?	<i>Mindestens vier Veranstaltungen pro Semester</i>
7. In welcher Zeit kann das Modul absolviert werden?	<i>4 Semester</i>

8. Zusammensetzung:

Nr.	Modul-ID*	Veranstaltungen	LF**	SWS	LP
1	<i>04 BA-IP KL</i>	<i>HF Klavier</i>	E	6	32
2	<i>06 BA-IP KL</i>	<i>Historisches Tasteninstrument</i>	E	1,5	5
3	<i>09 BA-IP KL</i>	<i>Kammermusik/Liedbegleitung/Ensemblespiel</i>	Ü	3	8
4	<i>13 BA-IP KL</i>	<i>Geschichte und Bau des Hauptfachinstruments</i>	V	0,75	1
5	<i>15 BA-IP KL</i>	<i>Methodik/Didaktik des künstl. Hauptfachs</i>	V/Ü	2	4
6	<i>16 BA-IP KL</i>	<i>Unterrichtspraxis des künstl. Hauptfachs/Literaturkunde</i>	Ü	5,5	10
		Summe		18,75	60

9. Inhaltliche Anforderungen/ Modulteilprüfungen: nach Maßgabe der entsprechenden BA-Studienordnung der HfKM Regensburg.

Ermittlung der Modulprüfungsgesamtnote: Das nach Leistungspunkten gewichtete Mittel der einzelnen Teilprüfungsleistungen.

(Die Modulnote MUS-LA-GYD-043 geht in die Fachnote zu 13,33 % ein).

*Modul-ID des entsprechenden Bachelorstudiengangs der HfKM

** (LF) Lehrform: E (Einzelunterricht), Ü (Übung), (V) Vorlesung

MUS-LA-GYD-044

1. Name des Moduls:	<i>Künstlerischer Schwerpunkt: Instrumentalpädagogik Streich-, Blasinstrument</i>
2. Fachgebiet / Verantwortlich:	<i>HfKM Regensburg, Universität Regensburg</i>
3. Inhalte / Lehrziele:	<i>Künstlerischer Schwerpunkt: Instrumentalpädagogik Streich-,Blasinstrument. (Violine, Viola, Violoncello, Block-, Quer-/Traversflöte, Trompete oder Posaune), (künstlerisch/pädagogische Ausbildung)</i>
4. Voraussetzungen:	
a) allgemeiner Art	<i>Nachweis des Bestehens einer Eignungsprüfung vor Beginn des Studiums nach Maßgabe der jeweils gültigen Satzung über die Eignungsprüfung für Bachelor- und Masterstudiengänge an der Hochschule für kath. Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg oder Vorlage eines entsprechenden Bachelor-, Master- oder Diplomzeugnisses; Wahl von Violine, Viola, Violoncello, Block-, Quer-/Traversflöte, Trompete oder Posaune als Schwerpunktfach im Sinne der LPO I § 75 Abs. 2 Nr. 1</i>
b) vorausgesetzte universitäre Veranstaltungen:	
5. Bedingungen:	
- verwendbar in:	<i>Lehramt Gymnasium, Musik als Doppelfach</i>
- nicht verwendbar in / nicht kombinierbar mit:	
6. Wie häufig wird das Modul angeboten?	<i>Mindestens vier Veranstaltungen pro Semester</i>
7. In welcher Zeit kann das Modul absolviert werden?	<i>4 Semester</i>

8. Zusammensetzung:

Nr.	Modul-ID*	Veranstaltungen	LF**	SWS	LP
1	<i>04 BA IP-SBI</i>	<i>HF Violine/Bratsche/Violoncello/ Block-,Quer-/Traversflöte, Trompete oder Posaune</i>	E	6	32
2	<i>07 BA IP-SBI</i>	<i>Historisches/hauptfachnahes Streich-/Blasinstrument</i>	E	2,25	5
3	<i>08 BA IP-SBI</i>	<i>Alte Musik/Aufführungspraxis, Kammermusik</i>	E/Ü	4	8
4	<i>13 BA IP-SBI</i>	<i>Geschichte und Bau des Hauptfachinstruments</i>	V	0,75	1
5	<i>15 BA IP-SBI</i>	<i>Methodik/Didaktik des künstl. Hauptfachs</i>	V/Ü	2	4
6	<i>16 BA IP-SBI</i>	<i>Unterrichtspraxis des künstl. Hauptfachs/Literaturkunde</i>	Ü	5,5	10
		Summen		20,5	60

9. Inhaltliche Anforderungen/ Modulteilprüfungen: nach Maßgabe der entsprechenden BA-Studienordnung der HfKM Regensburg.

Ermittlung der Modulprüfungsgesamtnote: Das nach Leistungspunkten gewichtete Mittel der einzelnen Teilprüfungsleistungen.

(Die Modulnote MUS-LA-GYD-044 geht in die Fachnote zu 13,33 % ein).

*Modul-ID des entsprechenden Bachelorstudiengangs der HfKM

** (LF) Lehrform: E (Einzelunterricht), Ü (Übung), (V) Vorlesung

MUS-LA-GYD-045

1. Name des Moduls:	Künstlerischer Schwerpunkt: Instrumentalpädagogik Orgel oder Cembalo
2. Fachgebiet / Verantwortlich:	HfKM Regensburg, Universität Regensburg
3. Inhalte / Lehrziele:	Künstlerischer Schwerpunkt: Instrumentalpädagogik Orgel oder Cembalo, (künstlerisch/pädagogische Ausbildung)
4. Voraussetzungen:	
a) allgemeiner Art	Nachweis des Bestehens einer Eignungsprüfung vor Beginn des Studiums nach Maßgabe der jeweils gültigen Satzung über die Eignungsprüfung für Bachelor- und Masterstudiengänge an der Hochschule für kath. Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg oder Vorlage eines entsprechenden Bachelor-, Master- oder Diplomzeugnisses; Wahl von Orgel oder Cembalo als Schwerpunktfach im Sinne der LPO I § 75 Abs. 2 Nr. 1
b) vorausgesetzte universitäre Veranstaltungen:	
5. Bedingungen:	
- verwendbar in:	Lehramt Gymnasium, Musik als Doppelfach
- nicht verwendbar in / nicht kombinierbar mit:	
6. Wie häufig wird das Modul angeboten?	Mindestens vier Veranstaltungen pro Semester
7. In welcher Zeit kann das Modul absolviert werden?	4 Semester

8. Zusammensetzung:

Nr.	Modul-ID*	Veranstaltungen	LF**	SWS	LP
1	04 BA IP OG	HF Orgel/Cembalo	E	6	32
2	07 BA IP OG	Alte Musik/Aufführungspraxis, Generalbassspiel	E/Ü	4	8
3	07 BA IP OG	Geschichte und Bau des Hauptfachinstruments	V	1,5	2
4	07 BA IP OG	Methodik/Didaktik des künstl. Hauptfachs	V/Ü	2	4
5	07 BA IP OG	Unterrichtspraxis des künstl. Hauptfachs/Literaturkunde	Ü	5,5	10
6	BA WM 07	Orgelimprovisation	E/Ü	2	4
		Summe		21	60

9. Inhaltliche Anforderungen/ Modulteilprüfungen: nach Maßgabe der entsprechenden BA-Studienordnung der HfKM Regensburg.

Ermittlung der Modulprüfungsgesamtnote: Das nach Leistungspunkten gewichtete Mittel der einzelnen Teilprüfungsleistungen.

(Die Modulnote MUS-LA-GYD-045 geht in die Fachnote zu 13,33 % ein).

*Modul-ID des entsprechenden Bachelorstudiengangs der HfKM

** (LF) Lehrform: E (Einzelunterricht), Ü (Übung), (V) Vorlesung

MUS-LA-GYD-046

1. Name des Moduls:	<i>Künstlerischer Schwerpunkt: Kirchenmusik</i>
2. Fachgebiet / Verantwortlich:	<i>HfKM Regensburg, Universität Regensburg</i>
3. Inhalte / Lehrziele:	<i>Künstlerischer Schwerpunkt: Kirchenmusik</i>
4. Voraussetzungen:	
a) allgemeiner Art	<i>Nachweis des Bestehens einer Eignungsprüfung vor Beginn de Studiums nach Maßgabe der jeweils gültigen Satzung über die Eignungsprüfung für Bachelor- und Masterstudiengänge an der Hochschule für kath. Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg oder Vorlage eines entsprechenden Bachelor-, Master- oder Diplomzeugnisses; Wahl von Orgel als Schwerpunktfach im Sinne der LPO I § 75 Abs. 2 Nr. 1</i>
b) vorausgesetzte universitäre Veranstaltungen:	
5. Bedingungen:	
- verwendbar in:	<i>Lehramt Gymnasium, Musik als Doppelfach</i>
- nicht verwendbar in / nicht kombinierbar mit:	
6. Wie häufig wird das Modul angeboten?	<i>Mindestens vier Veranstaltungen pro Semester</i>
7. In welcher Zeit kann das Modul absolviert werden?	<i>4 Semester</i>

8. Zusammensetzung:

Nr.	Modul-ID*	Veranstaltungen	LF**	SWS	LP
1	<i>05 BA KM</i>	<i>Orgelliteraturspiel</i>	E	4	16
2	<i>07 BA KM</i>	<i>Liturgisches Orgelspiel</i>	E	4	16
3	<i>15 BA KM</i>	<i>Partiturspiel, Generalbassspiel</i>	E/Ü	2	6
4	<i>22 BA KM</i>	<i>Geschichte und Bau des Hauptfachinstruments (Orgel), Kirchenmusikgeschichte</i>	V	3	4
5	<i>25 BA KM</i>	<i>Gregorianik</i>	V	3	6
6	<i>26 BA KM</i>	<i>Deutscher Liturgiegesang, Liturgik</i>	V	4,5	6
7	<i>27 BA KM</i>	<i>Scholaleitung, Kantorenpraxis</i>	Ü/E	3	6
		Summe		23,5	60

9. Inhaltliche Anforderungen/ Modulteilprüfungen: nach Maßgabe der entsprechenden BA-Studienordnung der HfKM Regensburg.

Ermittlung der Modulprüfungsgesamtnote: Das nach Leistungspunkten gewichtete Mittel der einzelnen Teilprüfungsleistungen.

(Die Modulnote MUS-LA-GYD-046 geht in die Fachnote zu 13,33 % ein).

*Modul-ID des entsprechenden Bachelorstudiengangs der HfKM

** (LF) Lehrform: E (Einzelunterricht), Ü (Übung), (V) Vorlesung