

Strategie: Gegensätze und ihre Bedeutung untersuchen

Ich untersuche mithilfe der Fragen...

Gegensätze

Wo gibt es Gegensätze im Text?

a) Welche gegensätzlichen Schauplätze sind erkennbar?

zum Beispiel: Stadt/Natur; oben/unten

b) Welche Figuren sind gegensätzlich?

zum Beispiel: Held/Bösewicht

c) Welche gegensätzlichen Normen und Werte beinhaltet der Text?

zum Beispiel:

man darf nicht lügen;

Freundschaft ist wichtiger als Macht

Welche Gegensätze sind besonders bedeutsam?

Semantisierung

= Bedeutungszuschreibung

Welche Merkmale haben die gegensätzlichen Schauplätze?

zum Beispiel:

Wald = dunkel, gruselig, gefährlich;
Elternhaus = Schutz, Geborgenheit, Heimat

Welche Merkmale haben die gegensätzlichen Figuren?

zum Beispiel:

Aussehen, Fähigkeiten, Umfeld

Mit welchem Oberbegriff lassen sich die Gegensätze des Textes jeweils zusammenfassen?

zum Beispiel:

Alm, Natur, Berge = Freiheit;
Stadt, Häuser, Regeln = Enge

Veränderung

Verändern sich die Gegensätze im Laufe des Textes?

Wenn ja, **wie** verändern sie sich?

zum Beispiel:

ein schrecklicher Raum wird wieder schön;
ein trauriger Ort wird wieder fröhlich

Wenn ja, **wodurch** verändern sich die Gegensätze?

zum Beispiel: ein Fluch wird aufgehoben

Strategie: Handlungen untersuchen

Ich untersuche mithilfe der Fragen...

Grenze

Welche Schauplätze und Figuren stehen sich im Text gegenüber?

zum Beispiel: oben/unten; arm/reich; beliebte Gruppe/Außenseiter

Gibt es eine Grenze im Text?

zum Beispiel:
der Bahnsteig 9¾ bei Harry Potter

Gibt es Regeln oder Verbote?

zum Beispiel:
ein Zimmer darf nicht betreten werden;
etwas darf nicht gesagt werden

Geschieht etwas Ungewöhnliches?

Beschreibe es genauer.
zum Beispiel: es gelten andere Gesetze und Regeln; Zaubern ist möglich

Ereignis

Überschreitet eine Figur die Grenze oder bricht sie Regeln (= Ereignis)?

zum Beispiel: Eintauchen in eine fantastische oder magische Welt; eine Figur verhält sich für ihr Alter unpassend

Was passiert nach dem Überschreiten der Grenze?

zum Beispiel: Wird die Figur bestraft?
Hat die Figur ein schlechtes Gewissen?
Wird die Figur belohnt?

Passiert etwas, womit die Figur nicht rechnet?

zum Beispiel: ein Feind wird zum Freund;
die Figur ist plötzlich berühmt; die Figur entdeckt ein Geheimnis oder einen Schatz

Ausgang

Wie geht der Text aus?

a) Die Figur kehrt verändert oder gescheitert zurück.

zum Beispiel: die Figur bringt Reichtum über ihre Familie

b) Die Figur übernimmt eine neue Rolle oder findet ihre Bestimmung.

zum Beispiel: die Figur wird beliebt;
die Figur wird in der neuen Rolle anerkannt

c) Ein Schauplatz (oder eine Figur) und deren Merkmale verschwinden am Ende der Geschichte.

zum Beispiel: der Bösewicht wird besiegt;
die Bedrohung ist verschwunden

Strategie: Figuren untersuchen

Ich untersuche mithilfe der Fragen...

Eigenschaften

Welche Figuren kommen im Text vor?
zum Beispiel:
Menschen, Tiere, Fantasiewesen

Wer sind die wichtigsten Figuren?
Warum?

Welche Eigenschaften haben diese Figuren?
zum Beispiel: Aussehen, besondere Gaben und Talente, Charakter

Wie verhalten sich diese Figuren?
zum Beispiel: freundlich, gemein, hinterlistig

Stehen die Figuren im Gegensatz zueinander?
zum Beispiel: Außenseiter, Familienmitglied

Figurengestaltung

Von wem erfährt man etwas über die Figur?
Von der Figur selbst?
Von anderen Figuren?
Vom Erzähler?

Passt das, was die Figur sagt, zu dem, was die Figur tut?
zum Beispiel: eine Figur erscheint freundlich, ist aber ein Verräter

Beziehungen

In welcher Beziehung steht die Figur zu anderen Figuren?
zum Beispiel: Freundschaft, Feindschaft, Verwandtschaft

Welche Rolle hat die Figur in ihrem Umfeld?
zum Beispiel: der Liebling, die Schlaue, der Schöne

Verletzt die Figur Normen ihrer Gruppe? Erfüllt sie Erwartungen nicht?
zum Beispiel:
eine Figur verrät ein Geheimnis

Strategie: Die Art des Erzählens in GESCHICHTEN untersuchen

Ich untersuche mithilfe der Fragen...

Erzählinstanz

Wer erzählt die Geschichte?

Was weiß man über den Erzähler?

zum Beispiel:
man weiß nicht, wer die Geschichte erzählt;
der Erzähler ist selbst eine Figur der
Geschichte

Gibt es eine Geschichte in der
Geschichte?

zum Beispiel:
Rückblick, Rahmengeschichte

Erzählperspektive

Aus welchem Blickwinkel wird die
Geschichte erzählt?

zum Beispiel:
ein Blickwinkel; mehrere Blickwinkel;
unbeteiligter Erzähler

Über die Gedanken und Gefühle
welcher Figuren erfährt man etwas?

zum Beispiel:
nur von der Hauptfigur oder auch von
anderen Figuren

Stehen in der Geschichte die
Handlung oder die Gedanken und
Gefühle von Figuren im Vordergrund?

Erzählweise

Wie wird die Geschichte erzählt?

zum Beispiel:
es wird hauptsächlich Handlung erzählt;
es gibt viele wörtliche Reden;
man erfährt viel über die Gedanken und
Gefühle der Figur

Ist die Erzählweise besonders
auffällig?

zum Beispiel:
die Geschichte wird aus verschiedenen
Perspektiven erzählt;
Tagebuchroman

Strategie: Die Art des Sprechens in GEDICHTEN untersuchen

Ich untersuche mithilfe der Fragen...

Sprechinstanz

Wer spricht?
zum Beispiel:
Spricht ein Ich, ein Wir?
Gibt es indirekte Hinweise auf den Sprecher?

Was erfährt man über den Sprecher?
zum Beispiel:
Sagt der Sprecher etwas über sich?
(Gefühle, Gedanken?)

Sprechsituation

Gibt es einen Adressaten?
zum Beispiel:
Wer wird angesprochen?
(Name, Du, Ihr)

Was erfährt man über den Adressaten?
zum Beispiel:
lustig, weit weg

Ist der Adressat konkret oder bleibt er unbestimmt?
zum Beispiel:
unbestimmt: „Ihr“

Sprechweise

Wie wird gesprochen?
zum Beispiel:
die Hauptfigur erlebt viele Abenteuer nacheinander; ein Konflikt wird während der Handlung gelöst

Ist die Sprechweise besonders auffällig?
zum Beispiel:
Ausruf, Frage, Dialekt, Hochsprache, Jugendsprache, ironischer Ton, ...

Strategie: Zeitliche Gestaltung untersuchen

Ich untersuche mithilfe der Fragen...

Datierbarkeit

Wann spielt die Geschichte?

zum Beispiel:

Gegenwart, Vergangenheit, Zukunft

Gibt es Wörter, die auf die Zeit oder die zeitliche Strukturierung hinweisen?

a) Tempus

zum Beispiel:

Vorzeitigkeit durch Plusquamperfekt

b) Adverbien

zum Beispiel:

jetzt, niemals, ursprünglich

c) Tages- oder Jahreszeiten

zum Beispiel:

zwischen Neujahr und Dreikönigstag

Zeitliche Strukturierung

Wird die Geschichte in der richtigen Reihenfolge erzählt?

Wie lange dauert die Geschichte?

Gibt es unterschiedliche Zeitabschnitte?

zum Beispiel:

vorher – jetzt – Blick in die Zukunft

Wie lange dauern einzelne Abschnitte der Geschichte?

Erzähltempo

Passiert in der Geschichte viel oder wird ein Ereignis lange und ausführlich erzählt?

zum Beispiel:

die Hauptfigur erlebt viele Abenteuer nacheinander;
ein Konflikt wird während der Handlung gelöst

Gibt es Vorausschau oder Rückblenden?

zum Beispiel:

am Beginn der Geschichte erfährt man etwas von deren Ausgang;
ein Held denkt immer wieder an wichtige Ereignisse der Kindheit/Vergangenheit zurück