

## 5-7 Strategie: Gegensätze und ihre Bedeutung untersuchen

A

Ich untersuche mithilfe der Fragen...

### Gegensätze

- Wo gibt es Gegensätze im Text?
- a) Welche gegensätzlichen Schauplätze sind erkennbar?  
z. B. *Stadt/Natur; oben/unten*
- b) Welche Figuren sind gegensätzlich?  
z. B. *Held und Bösewicht*
- c) Welche gegensätzlichen Normen und Werte beinhaltet der Text?  
z. B. *Man darf nicht lügen*  
*Freundschaft ist wichtiger als Macht*

Welche Gegensätze sind besonders bedeutsam?

### Semantisierung (= Bedeutungszuschreibung)

- Welche Merkmale haben die gegensätzlichen Schauplätze?  
z. B. *Wald: dunkel, gruselig, gefährlich*  
*Elternhaus: Schutz, Geborgenheit, Heimat*
- Welche Merkmale haben die gegensätzlichen Figuren?  
z. B. *Aussehen, Fähigkeiten, Umfeld*
- Mit welchem Oberbegriff lassen sich die Gegensätze des Textes jeweils zusammenfassen?  
z. B. *Alm, Natur, Berge = Freiheit*  
*Stadt, Häuser, Regeln = Enge*

### Veränderung

- Verändern sich die Gegensätze im Laufe des Textes?
- Wenn ja, wie verändern sie sich?  
z. B. *Ein schrecklicher Raum wird wieder schön, ein trauriger Ort wird wieder fröhlich*
- Wenn ja, wodurch verändern sich die Gegensätze?  
z. B. *Ein Fluch wird aufgehoben*

© Christina Knott, Anita Schilcher, Teresa Scheubeck, Magdalena Schlihtl, Markus Pissarek; nach dem Modell Schilcher/Pissarek (2018)  
*LiLeStra – Literarisches Lernen mit Strategien*. Dieses Werk ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung - Nicht kommerziell - Keine Bearbeitungen 4.0 Lizenz. Darüber hinaus ist die Nutzung nach den genannten Bedingungen für alle Bildungseinrichtungen, auch Privatschulen, freigegeben.



## 5-7 Strategie: Handlungen untersuchen

B

Ich untersuche mithilfe der Fragen...

### Grenze

- Welche Schauplätze und Figuren stehen sich im Text gegenüber?  
z. B. *oben/unten; arm/reich*  
*beliebte Gruppe/Außenseiter*
- a) Gibt es eine Grenze im Text?  
z. B. *Der Bahnsteig 9 ¾ bei „Harry Potter“*
- b) Gibt es Regeln oder Verbote?  
z. B. *Ein Zimmer darf nicht betreten werden; etwas darf nicht gesagt werden*
- Geschieht etwas Ungewöhnliches? Beschreibe es genauer.  
z. B. *Es gelten andere Gesetze und Regeln; Zaubern ist möglich*

### Ereignis

- Überschreitet eine Figur die Grenze oder bricht sie Regeln (= Ereignis)?  
z. B. *Eintauchen in eine fantastische oder magische Welt; eine Figur verhält sich für ihr Alter unpassend*
- Was passiert nach dem Überschreiten der Grenze?  
z. B. *Wird die Figur bestraft?*  
*Hat die Figur ein schlechtes Gewissen?*  
*Wird die Figur belohnt?*
- Passiert etwas, womit die Figur nicht rechnet?  
z. B. *Ein Feind wird zum Freund; die Figur ist plötzlich berühmt; die Figur entdeckt ein Geheimnis oder einen Schatz*

### Ausgang

- Wie geht der Text aus?
- a) Die Figur kehrt verändert oder gescheitert zurück.  
z. B. *Figur bringt Reichtum über ihre Familie*
- b) Die Figur übernimmt eine neue Rolle oder findet ihre Bestimmung.  
z. B. *Figur wird beliebt, wird in der neuen Rolle anerkannt*
- c) Ein Schauplatz (oder eine Figur) und deren Merkmale verschwinden am Ende der Geschichte.  
z. B. *Der Bösewicht wird besiegt, seine Welt verschwindet; die Bedrohung ist verschwunden*

© Christina Knott, Anita Schilcher, Teresa Scheubeck, Magdalena Schlihtl, Markus Pissarek; nach dem Modell Schilcher/Pissarek (2018)  
*LiLeStra – Literarisches Lernen mit Strategien*. Dieses Werk ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung - Nicht kommerziell - Keine Bearbeitungen 4.0 Lizenz. Darüber hinaus ist die Nutzung nach den genannten Bedingungen für alle Bildungseinrichtungen, auch Privatschulen, freigegeben.



Ich untersuche mithilfe der Fragen...

## Eigenschaften

Welche Figuren kommen im Text vor?

*z. B. Menschen, Tiere, Fantasiewesen*

Wer sind die wichtigsten Figuren? Warum?

Welche Eigenschaften haben diese Figuren?

*z. B. Aussehen, besondere Gaben und Talente, Charakter*

Wie verhalten sich diese Figuren?

*z. B. freundlich, gemein, hinterlistig*

Stehen die Figuren im Gegensatz zueinander?

*z. B. Außenseiter, Familienmitglied*

## Figurengestaltung

Von wem erfährt man etwas über die Figur?

- Von der Figur selbst
- Von anderen Figuren
- Vom Erzähler

Passt das, was die Figur sagt, zu dem, was die Figur tut?

*z. B. Eine Figur erscheint freundlich, ist aber ein Verräter*

## Beziehungen

In welcher Beziehung steht die Figur zu anderen Figuren?

*z. B. Freundschaft, Feindschaft, Verwandtschaft*

Welche Rolle hat die Figur in ihrem Umfeld?

*z. B. Liebling, die Schlaue, der Schöne*

Verletzt die Figur Normen ihrer Gruppe? Erfüllt sie Erwartungen nicht?

*z. B. Eine Figur verrät ein Geheimnis*

© Christina Knott, Anita Schilcher, Teresa Scheubeck, Magdalena Schlintl, Markus Pissarek; nach dem Modell Schilcher/Pissarek (2018)

**LiLeStra – Literarisches Lernen mit Strategien.** Dieses Werk ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung - Nicht kommerziell - Keine Bearbeitungen 4.0 Lizenz. Darüber hinaus ist die Nutzung nach den genannten Bedingungen für alle Bildungseinrichtungen, auch Privatschulen, freigegeben.



Ich untersuche mithilfe der Fragen...

## Erzählinstanz

Wer erzählt die Geschichte?

Was weiß man über den Erzähler?

*z. B. Man weiß nicht, wer die Geschichte erzählt*

*Der Erzähler ist selbst eine Figur der Geschichte*

Gibt es eine Geschichte in der Geschichte?

*z. B. Rückblick, Rahmengeschichte*

## Erzählperspektive

Aus welchem Blickwinkel wird die Geschichte erzählt?

*z. B. mehrere Blickwinkel, ein Blickwinkel, unbeteiligter Erzähler*

Über die Gedanken und Gefühle welcher Figuren erfährt man etwas?

*z. B. Nur von der Hauptfigur oder auch von anderen Figuren*

Stehen in der Geschichte die Handlung oder die Gedanken und Gefühle von Figuren im Vordergrund?

## Erzählweise

Wie wird die Geschichte erzählt?

*z. B. Es wird hauptsächlich Handlung erzählt*

*Es gibt viele wörtliche Reden  
Man erfährt viel über die Gedanken und Gefühle der Figur*

Ist die Erzählweise besonders auffällig?

*z. B. Die Geschichte wird aus verschiedenen Perspektiven erzählt  
Tagebuchroman*

© Christina Knott, Anita Schilcher, Teresa Scheubeck, Magdalena Schlintl, Markus Pissarek; nach dem Modell Schilcher/Pissarek (2018)

**LiLeStra – Literarisches Lernen mit Strategien.** Dieses Werk ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung - Nicht kommerziell - Keine Bearbeitungen 4.0 Lizenz. Darüber hinaus ist die Nutzung nach den genannten Bedingungen für alle Bildungseinrichtungen, auch Privatschulen, freigegeben.



Ich untersuche mithilfe der Fragen...

Sprechinstanz	Sprechsituation	Sprechweise
<p>Wer spricht? z. B. <i>spricht ein Ich, ein Wir? Gibt es indirekte Hinweise auf den Sprecher?</i></p>	<p>Gibt es einen Adressaten? z. B. <i>Wer wird angesprochen? Name, Du, Ihr</i></p>	<p>Wie wird gesprochen? z. B. <i>fragen, beschreiben, anklagen, auffordern, bitten, kritisieren, berichten, ...</i></p>
<p>Was erfährt man über den Sprecher? z. B. <i>Sagt der Sprecher etwas über sich? Gefühle, Gedanken?</i></p>	<p>Was erfährt man über den Adressaten? z. B. <i>lustig, weit weg</i></p>	<p>Ist die Sprechweise besonders auffällig? z. B. <i>Ausruf, Frage, Dialekt, Hochsprache, Jugendsprache, ironischer Ton, ...</i></p>
	<p>Ist der Adressat konkret oder bleibt er unbestimmt? z. B. <i>unbestimmt: „Ihr“</i></p>	

© Christina Knott, Anita Schilcher, Teresa Scheubeck, Magdalena Schlihtl, Markus Pissarek; nach dem Modell Schilcher/Pissarek (2018)  
 LiLeStra – Literarisches Lernen mit Strategien. Dieses Werk ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung - Nicht kommerziell - Keine Bearbeitungen 4.0 Lizenz. Darüber hinaus ist die Nutzung nach den genannten Bedingungen für alle Bildungseinrichtungen, auch Privatschulen, freigegeben.



Ich untersuche mithilfe der Fragen...

Datierbarkeit	Zeitliche Strukturierung	Erzähltempo
<p>Wann spielt die Geschichte? z. B. <i>Gegenwart, Vergangenheit, Zukunft</i></p>	<p>Wird die Geschichte in der richtigen Reihenfolge erzählt?</p>	<p>Passiert in der Geschichte viel oder wird ein Ereignis lange und ausführlich erzählt? z. B. <i>Die Hauptfigur erlebt viele Abenteuer nacheinander oder ein Konflikt wird während der Handlung gelöst</i></p>
<p>Gibt es Wörter, die auf die Zeit oder die zeitliche Strukturierung hinweisen?</p>	<p>Wie lange dauert die Geschichte?</p>	<p>Gibt es eine Vorausschau oder eine Rückblende? z. B. <i>Am Beginn der Geschichte erfährt man etwas von deren Ausgang Ein Held denkt immer wieder an wichtige Ereignisse der Kindheit/Vergangenheit zurück</i></p>
<p>a) Tempus: z. B. <i>Vorzeitigkeit durch Plusquamperfekt („Er hatte schon damals viele Freunde gehabt.“)</i></p>	<p>Gibt es unterschiedliche Zeitabschnitte? z. B. <i>vorher – jetzt – Blick in die Zukunft</i></p>	
<p>b) Adverbien: z. B. <i>jetzt, niemals, ursprünglich</i></p>	<p>Wie lange dauern einzelne Abschnitte der Geschichte?</p>	
<p>c) Tages- oder Jahreszeiten: z. B. <i>Zwischen Neujahr und Dreikönigstag</i></p>		

© Christina Knott, Anita Schilcher, Teresa Scheubeck, Magdalena Schlihtl, Markus Pissarek; nach dem Modell Schilcher/Pissarek (2018)  
 LiLeStra – Literarisches Lernen mit Strategien. Dieses Werk ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung - Nicht kommerziell - Keine Bearbeitungen 4.0 Lizenz. Darüber hinaus ist die Nutzung nach den genannten Bedingungen für alle Bildungseinrichtungen, auch Privatschulen, freigegeben.

