

## Musikwissenschaftliche Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2025 – Stand: 3. Februar 2025

Sofern nicht anders angegeben, finden die Lehrveranstaltungen in PT 4.0.47 statt.

Uhrzeit	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
8.30–10.00		Tutorium zur V <i>Allgemeine Musikgeschichte IV</i> (Sowa)	Ü <i>Harmonielehre II</i> (Hensel)		Auffrischkurs „Musiktheoretisches Grundwissen“ (Weigert) <u>25.4.2025</u> ab 9 Uhr
10–12	Ü <i>Allgemeine Musiklehre</i> (Ebel)	Ü <i>Miles Davis– Schlaglichter zu einem der einflussreichsten Neuerer des Jazz</i> (Thoma)	V <i>Allgemeine Musikgeschichte IV</i> (Schiltz) <b>H 4</b>	Ü <i>Singen aus alten Handschriften und Drucken – Von der Vorlage zur Messe: Lassos Missa Susanne un jour</i> (Schiltz)	
12–14	PS <i>Einführung in das musikwiss. Arbeiten</i> (Berlinghoff)	PS <i>Musik und Schrift(lichkeit)</i> (Schiltz)		Ü <i>Einführung in den Notensatz mit MuseScore</i> (Berlinghoff)	
14–16	V <i>Igor Strawinsky – die Werke der französischen Schaffensperiode</i> (Wehrmeyer)	PS <i>Franz Schuberts Lieder(zyklen) (Einführung in die musikalische Analyse)</i> (Weigert)	Ü <i>Gehörbildung II</i> (Goerke)	Ü <i>Taylor Swift</i> (Weigert)	
16–18	HS <i>Tschechische Musikmoderne (1890–1918)</i> (Wehrmeyer)	Kolloquium zu aktuellen Forschungsprojekten (Schiltz) bis 19 Uhr	Ü <i>Kontrapunkt II</i> (Weigert)		
nach 18	<i>Universitätschor</i> (Goerke) ab 19.30 <b>H 24</b>	<i>Uni Jazz Orchester II</i> (Thoma) ab 19.00 <b>ALFI 319</b>	<i>Symphonieorchester</i> (Goerke) ab 19.00 <b>Audimax</b> <i>Uni Jazz Orchester I</i> (Thoma) ab 19.00 <b>ALFI 319</b>		