

Musikwissenschaftliche Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2025 – Stand: 3. Februar 2025

Sofern nicht anders angegeben, finden die Lehrveranstaltungen in PT 4.0.47 statt.

| Uhrzeit | Montag | Dienstag | Mittwoch | Donnerstag | Freitag |
|------------|---|---|--|---|--|
| 8.30–10.00 | | Tutorium zur V <i>Allgemeine Musikgeschichte IV</i> (Sowa) | Ü <i>Harmonielehre II</i> (Hensel) | | Auffrischkurs „Musiktheoretisches Grundwissen“ (Weigert) <u>25.4.2025</u> ab 9 Uhr |
| 10–12 | Ü <i>Allgemeine Musiklehre</i> (Ebel) | Ü <i>Miles Davis– Schlaglichter zu einem der einflussreichsten Neuerer des Jazz</i> (Thoma) | V <i>Allgemeine Musikgeschichte IV</i> (Schiltz) H 4 | Ü <i>Singen aus alten Handschriften und Drucken – Von der Vorlage zur Messe: Lassos Missa Susanne un jour</i> (Schiltz) | |
| 12–14 | PS <i>Einführung in das musikwiss. Arbeiten</i> (Berlinghoff) | PS <i>Musik und Schrift(lichkeit)</i> (Schiltz) | | Ü <i>Einführung in den Notensatz mit MuseScore</i> (Berlinghoff) | |
| 14–16 | V <i>Igor Strawinsky – die Werke der französischen Schaffensperiode</i> (Wehrmeyer) | PS <i>Franz Schuberts Lieder(zyklen) (Einführung in die musikalische Analyse)</i> (Weigert) | Ü <i>Gehörbildung II</i> (Goerke) | Ü <i>Taylor Swift</i> (Weigert) | |
| 16–18 | HS <i>Tschechische Musikmoderne (1890–1918)</i> (Wehrmeyer) | Kolloquium zu aktuellen Forschungsprojekten (Schiltz) bis 19 Uhr | Ü <i>Kontrapunkt II</i> (Weigert) | | |
| nach 18 | <i>Universitätschor</i> (Goerke) ab 19.30 H 24 | <i>Uni Jazz Orchester II</i> (Thoma) ab 19.00 ALFI 319 | <i>Symphonieorchester</i> (Goerke) ab 19.00 Audimax <i>Uni Jazz Orchester I</i> (Thoma) ab 19.00 ALFI 319 | | |