

Veranstaltungskalender für das Sommersemester 2017

20. April 13–14 Uhr in H9: **Erstsemesterbegrüßung**
20. April 19.00 Uhr, Neupfarrkirche: **Einführungsvortrag** Prof. Dr. Katelijne Schiltz zum Konzert „*Ein himmlisch Werk*“ – *Musik der Reformationszeit aus Regensburg und Bayern* mit dem Ensemble Stimmwerck und Christoph Eglhuber (im Rahmen der öffentlichen Vortragsreihe „Die Reichsstadt Regensburg und die Reformation im Heiligen Römischen Reich“ des Lehrstuhls für Neuere Geschichte)
10. Mai 18.00 Uhr, Oberes Foyer der Universitätsbibliothek: **Klaviervortrag** von Dr. Michael Braun, „Vom Phonographen auf die Klaviatur: Zur Rolle der Volksmusik in Klavierwerken Béla Bartóks“
16. Mai 18 Uhr c. t. im Tonstudio (PT 4.0.47): **Gastvortrag** Prof. Dr. Mark Delaere (Katholieke Universiteit Leuven), „Swiss Jodeling Song. Das Groteske in William Waltons *Façade*“
23. Mai 16 Uhr c. t. im Tonstudio (PT 4.0.47): **Informationsveranstaltung** im Rahmen des „Kolloquiums zu aktuellen Forschungsprojekten“ mit Theresa Henkel M. A., „Literatur organisieren und wissenschaftlich arbeiten mit Citavi“
- 2.–5. Juni [Tage Alter Musik](#): vier **Konzerttage** mit Musik vom Mittelalter bis zur Romantik. [Konzerteinführungen](#) durch Prof. Dr. Katelijne Schiltz (3. Juni), Dr. Michael Wackerbauer (4. Juni) und Prof. Dr. Wolfgang Horn (5. Juni)
18. Juni 18 Uhr s. t. im Audimax der Universität: **Festkonzert** „50 Jahre Universität Regensburg“ mit dem Symphonieorchester der UR und dem Universitätschor in Kooperation mit dem Institut für Musikwissenschaft. Programm: Johannes Brahms, *Akademische Festouvertüre* op. 80; Joseph Haydn, Sinfonie Nr. 92 (Oxford-Sinfonie); Felix Mendelssohn Bartholdy, Sinfonie Nr. 2 op. 52 (*Lobgesang*), Leitung: Arn Goerke
20. Juni 18 Uhr c.t. im Tonstudio: im Rahmen der **Vortragsreihe „Berufsperspektiven für Musikwissenschaftler“** stellt Dr. Paul Ranzini seine Arbeit am American Institute of Musicology (Münster) vor
27. Juni 10 Uhr c. t. im Tonstudio (PT 4.0.47): Im Rahmen des Proseminars „Béla Bartók“ **Gastvortrag** Dr. Annette Oppermann (Henle-Verlag München) über die Bartók-Gesamtausgabe. Interessierte, die nicht am Seminar teilnehmen, sind herzlich willkommen.
- 6.–8. Juli **Vortrag** Fabian Weber M. A. anlässlich der Tagung „Gottesdienst in Regensburger Institutionen. Zur Vielfalt liturgischer Traditionen in der Vormoderne“, Hochschule für katholische Kirchenmusik
11. Juli 18 Uhr c. t. im Großen Sitzungssaal des Philosophikums (PT 3.0.79): **Gastvortrag** Prof. Dr. Iain Fenlon (King’s College, University of Cambridge), „Music and Domestic Devotion in Sixteenth-Century Italy“
18. Juli ab 18.30: Sommerfest
21. Juli **Ende der An- und Abmeldefrist** in FlexNow (Lehrveranstaltungsprüfungen)
- 4.–6. August **Einführungsvortrag** Prof. Dr. Wolfgang Horn zu den Annaberger Chorbüchern bei den [Stimmwercktagen](#) auf dem [Adlersberg](#)

Beachten Sie auch die Termine der [Öffentlichen Vortragsreihe](#) „Musikalische Schätze in Regensburger Bibliotheken“, die in Zusammenarbeit mit der Bischöflichen Zentralbibliothek, der Staatlichen Bibliothek und der Thurn und Taxis Hofbibliothek jeweils Montag um 19 Uhr stattfindet. Die Vortragsreihe kann auch als Vorlesung besucht werden (siehe dazu die Informationen im Vorlesungsverzeichnis).