



Universität Regensburg

Institut für Musikwissenschaft

Forschungskolloquium WiSe 2023/24

17. Oktober 16.30 Uhr im Tonstudio: **Semestereröffnung** für alle Studierenden der Musikwissenschaft
24. Oktober **Treffen** aller Masterstudierenden mit Prof. Dr. Gregor Herzfeld und Prof. Dr. Katelijne Schiltz
31. Oktober Termin entfällt – Ersatztermin am 18. Januar (s. unten)
7. November 16 Uhr c.t. im Tonstudio: **Gastvortrag** Prof. Dr. Peter Moormann (Universität Köln) zum Thema „Populäre Musik im Sog digitaler Plattformlogiken: Musikbasierte Kürzestvideos am Beispiel der ‚Wipe it down-Challenge‘ auf TikTok“
14. November 16 Uhr c.t. im Tonstudio: Christoph Goldstein stellt die neuesten Ergebnisse seiner **Dissertation** über August Halms Violinübung vor
21. November 16 Uhr c.t. im Tonstudio: gemeinsame **Lektüre** von Texten zum Thema Musik und Nachhaltigkeit (die Texte werden rechtzeitig zur Verfügung gestellt)
28. November 17 Uhr in der Fürst Thurn und Taxis Hofbibliothek (Emmeramsplatz 5, 93047 Regensburg): Susanne Behringer und Rebekka Sandersfeld stellen ihre **Projektarbeit** zu Werken aus der Fürst Thurn und Taxis Hofbibliothek mit einer Widmung vor
12. Dezember ab 17 Uhr c.t. im Tonstudio: **Adventsfeier**
13. Dezember 19 Uhr im Bonhoeffersaal des Alumneums (Am Ölberg 1): im Rahmen der neuen **Vortragsreihe „Reden über Musik“** diskutiert PD Dr. Michael Braun mit Dr. Carsten Lenk über „nationale“ vs. „universale“ Musik – in Kooperation mit dem Evangelischen Bildungswerk
19. Dezember 16 Uhr c.t. im Tonstudio: Dr. Gabriele Taschetti (Università di Padova) präsentiert im **Kolloquium** Ergebnisse seines Forschungsprojekts „Incomplete musical treasures at the Bischöfliche Zentralbibliothek in Regensburg“ im Rahmen eines DAAD-Fellowship vor
9. Januar 16 Uhr c.t. im Tonstudio: Der **Cembalobauer** Jonas Frank (Clavier-Werkstatt Christoph Kern) diskutiert über seine Arbeit im Bereich historischer Tasteninstrumente
16. Januar 16 Uhr c.t. im Tonstudio: AOR Patrick Ehrich stellt einen Aspekt seiner **Dissertation** vor. Thema des Vortrags: „Unterrichtsqualität im Klassensingen“
18. Januar 16 Uhr c.t. in PT 1.0.6: **Gastvortrag** von Dr. Tobias Weißmann (Universität Mainz) im Rahmen des Oberseminars von Prof. Dr. Harriet Rudolph (gemeinsam mit Prof. Dr. Katelijne Schiltz): „Über das Verhältnis von Kirchenmusik und Sakralarchitektur im Italien der Frühen Neuzeit“

23. Januar 16 Uhr c.t. im Tonstudio: **Gastvortrag** Prof. Dr. Michele Calella (Universität Wien) zur Hermeneutik der Alten Musik in der Musikwissenschaft seit ca. 1900
30. Januar 16 Uhr c.t. im Tonstudio: Sophie-Agnes Leutenstorfer M.A. stellt mit „Nähen und Fernen – eine Fußnote zur ‚romantischen‘ Ästhetik“ einen Aspekt ihrer **Dissertation** zur Diskussion
6. Februar 16 Uhr c.t. im Tonstudio: Simon Hensel M.A. stellt ein Kapitel seiner **Dissertation** zu Rap im Musical vor

Bitte beachten Sie auch den [Online-Semesterkalender](#)

Es ergeht herzliche Einladung!

Prof. Dr. Katelijne Schiltz – Prof. Dr. Gregor Herzfeld