# **BA 1. HF 90 ECTS**

Alle Personen- und Funktionsbezeichnungen in dieser Satzung gelten für Personen jeder geschlechtlichen Identität in gleicher Weise.

### Grundstudium (3-4 Semester) 51 ECTS

Einführungskurse	2 aus 2	Jeweils 4 SWS
KUGBA-M01 GRUNDKURS I	Grundkurs I. Form,	6 LP
	Stil, Ikonographie	
	Tutorium zu	2 LP
	Grundkurs I	
	Online-Tutorium.	2 LP
	Ikonographie und	
	künstlerische	
	Techniken	
	Einführung in das	1 LP
	wiss. Arbeiten für	
	Kunsthistoriker	
KUGBA-M02 GRUNDKURS II	Grundkurs II.	6 LP
	Methoden	
	Tutorium zu	2 LP
	Grundkurs II	
	Einführung in die	2 LP
	Terminologie der	
	Architekturanalyse	
		Summe: 21 LP

Epochen I	3 aus 3	Jeweils 4 SWS
KUGBA-M03 KUNST DES	Proseminar	6 LP
MITTELALTERS I		
	Vorlesung	4 LP
KUGBA-M04 KUNST DER	Proseminar	6 LP
NEUZEIT I		
	Vorlesung	4 LP
KUGBA-M05 KUNST DER	Proseminar	6 LP
MODERNE und GEGENWART I		
	Vorlesung	4 LP
		Summe: 30 LP

### Aufbaustudium (3 Semester) 39 ECTS

Vertiefung Kunstgeschichte	2 aus 2	Jeweils 4 SWS
KUGBA-M06 BILDKÜNSTE –	Hauptseminar	8 LP
HISTORISCHE		
BILDWISSENSCHAFT		

	Vorlesung	4 LP
KUGBA-M07 ARCHITEKTUR,	Hauptseminar	8 LP
DESIGN und NEUE MEDIEN		
	Vorlesung	4 LP
		Summe: 24 LP

Digitale Kunstgeschichte und kunsthistorische Praxis	1 aus 1	Jeweils 2 SWS
KUGBA-M08	Praxisseminar I	4 LP
	Praxisseminar II oder	4 LP
	Fachpraktikum.	
		Summe: 8 LP

Exkursionen/Kolloquium	1 aus 1	
KUGBA-M09	12 Tagesexkursionen	6 LP
	Kolloquium	1 LP
		Summe: 7 LP

**Bachelorarbeit 10 ECTS** 

Wahlbereich 20 ECTS

# **BA 2. HF 60 ECTS**

### **Grundstudium (3-4 Semester) 40 ECTS**

Einführungskurse	2 aus 2	Jeweils 4 SWS
KUGBA-M01 GRUNDKURS I	Grundkurs I. Form, Stil, Ikonographie	6 LP
	Tutorium zu Grundkurs I	2 LP
	Online-Tutorium. Ikonographie und künstlerische Techniken	2 LP
	Einführung in das wiss. Arbeiten für Kunsthistoriker	1 LP
KUGBA-M02 GRUNDKURS II	Grundkurs II. Methoden	6 LP
	Tutorium zu Grundkurs II	2 LP
	Einführung in die Terminologie der Architekturanalyse	2 LP
		Summe: 21 LP

Epochen I	2 aus 3	Jeweils 4 SWS
KUGBA-M03 KUNST DES	Proseminar	6 LP
MITTELALTERS I		
	Vorlesung	4 LP
KUGBA-M04 KUNST DER	Proseminar	6 LP
NEUZEIT I		
	Vorlesung	4 LP
KUGBA-M05 KUNST DER	Proseminar	6 LP
MODERNE und GEGENWART I		
	Vorlesung	4 LP
		Summe: 20 LP

# Aufbaustudium (3 Semester) 20 ECTS

Vertiefung Kunstgeschichte	1 aus 2	Jeweils 4 SWS	
KUGBA-M06 BILDKÜNSTE –	Hauptseminar	8 LP	
HISTORISCHE			
BILDWISSENSCHAFT			
	Vorlesung	4 LP	
KUGBA-M07 ARCHITEKTUR,	Hauptseminar	8 LP	

DESIGN und NEUE MEDIEN		
	Vorlesung	4 LP
		Summe: 12 LP

Digitale Kunstgeschichte und kunsthistorische Praxis	1 aus 1	
KUGBA-2HF-M08	Praxisseminar	4 LP
	6 Tagesexkursionen	3 LP
		Summe: 7 LP

# **BA-Nebenfach 30 ECTS - Alternative**

Einführungskurse	1 aus 1	Jeweils 4 SWS
KUGBA-M01 GRUNDKURS I	Grundkurs I. Form, Stil,	6 LP
	Ikonographie	
	Tutorium zu Grundkurs	2 LP
	I	
	Online-Tutorium.	2 LP
	Ikonographie und	
	künstlerische	
	Techniken	
	Einführung in das wiss.	1 LP
	Arbeiten für	
	Kunsthistoriker	
		Summe: 11 LP

Epochen I	1 aus 3	Jeweils 4 SWS
KUGBA-M03 KUNST DES	Proseminar	6 LP
MITTELALTERS I		
	Vorlesung	4 LP
KUGBA-M04 KUNST DER	Proseminar	6 LP
NEUZEIT I		
	Vorlesung	4 LP
KUGBA-M05 KUNST DER	Proseminar	6 LP
MODERNE und GEGENWART I		
	Vorlesung	4 LP
		Summe: 10 LP

Digitale Kunstgeschichte und kunsthistorische Praxis	1 aus 1	
KUGBA-NF-M08	Vorlesung	4 LP
	Praxisseminar	4 LP
	2 Tagesexkursionen	1 LP
		Summe: 9 LP

T • T	1. Name des Moduls:					Grundkurs I. Stil, Form und Ikonographie				
2. F	achg	gebiet / Ver	antwortli	ch:			te/ Prof. Dr. Dietl, Prof. D		1,	
							ler, Prof. Dr. Wagner, Dr.			
3. I	nhalt	te des Mod	uls:			Das Modul gibt einen Überblick über die verschiedenen				
						Epochen der Kunstgeschichte, wesentliche Fachtermini,				
4.0	)uali	fikationszi	ele des Ma	oduls / zu		künstlerische Techniken und Ikonographien.  Nach erfolgreicher Beendigung dieses Moduls können				
		nde Komp		, dais / Zu			en Kunstwerke aller Epocl		•	
		•					iterien datieren und lokali		rale	
							e Themen erkennen und d			
- T	. •1	•			Werka	nalysen	grundlegenden Fachtermin	ni anwende	n.	
	5. Teilnahmevoraussetzungen:									
	a) empfohlene Kenntnisse: b) verpflichtende Nachweise:									
					keine	natasash	sights: 1 Hountfook 2 He	avent fo als		
υ. ν	6. Verwendbarkeit des Moduls:					nstgescr fach	nichte: 1. Hauptfach, 2. Ha	aupitaen,		
7. A	7. Angebotsturnus des Moduls:						e Veranstaltung pro Studio	enjahr		
	8. Das Modul kann absolviert werden in:					m Semes				
9. E	9. Empfohlenes Fachsemester:									
	10. Arbeitsaufwand des Moduls					saufwand	d:			
(Wo	(Workload) / Anzahl Leistungspunkte:					t in Stun	iden: ca. 300			
							a 1 (6 array)			
						zzeit: 90	Stunden (6 SWS)			
					Leistur	ngspunkt	e· 11			
11.	Das 1	Modul ist e	erfolgreich	absolviert, wei		<u> </u>	beschriebenen Leistunge	en erfüllt si	nd:	
			•	,			8			
12	Mod	ulbestandte	31							
	IIIOu	arocstariate	ne:							
Nr	P /	Lehr-		nemenbereich/Th	nema	SWS /	Studienleistungen		LP	
	W	Lehr- form		nemenbereich/Th	nema	SWS / Std.	Studienleistungen		LP	
	W P	form	TI			Std.				
	W		Ti	rs I. Form, Stil u			Klausur, Übungsaufgabe		LP 6	
	W P	form	TI	rs I. Form, Stil u		Std.	Klausur, Übungsaufgabe und/oder Vorbereitung v			
Nr	W P	form	Tl Grundku Ikonogra	rs I. Form, Stil u phie	nd	Std.	Klausur, Übungsaufgabe und/oder Vorbereitung v Lektüre			
	W P P	form S	Tl Grundku Ikonogra	rs I. Form, Stil u	nd	Std.	Klausur, Übungsaufgabe und/oder Vorbereitung v	von	6	
Nr 1. 2.	W P P	form S	Grundku Ikonogra Tutorium	rs I. Form, Stil u phie n zum Grundkurs	nd s I	Std. 2 2	Klausur, Übungsaufgabe und/oder Vorbereitung v Lektüre Aktive Teilnahme, Übungsaufgaben und/od Vorbereitung von Lektür	er	6	
Nr	W P P	form S	Grundku Ikonogra Tutorium	rs I. Form, Stil u phie zum Grundkurs utorium. Ikonog	nd s I	Std.	Klausur, Übungsaufgabe und/oder Vorbereitung v Lektüre Aktive Teilnahme, Übungsaufgaben und/od Vorbereitung von Lektür Aktive Teilnahme,	er re	6	
Nr 1. 2.	W P P	form S	Grundku Ikonogra Tutorium	rs I. Form, Stil u phie n zum Grundkurs	nd s I	Std. 2 2	Klausur, Übungsaufgabe und/oder Vorbereitung v Lektüre Aktive Teilnahme, Übungsaufgaben und/od Vorbereitung von Lektür Aktive Teilnahme, Übungsaufgaben und/od	er re	6	
Nr 1. 2. 3.	W P P	form S Ü	Grundku Ikonogra Tutorium Online-T künstleris	rs I. Form, Stil u phie n zum Grundkurs utorium. Ikonog sche Techniken	nd s I raphie und	Std. 2 2	Klausur, Übungsaufgabe und/oder Vorbereitung v Lektüre Aktive Teilnahme, Übungsaufgaben und/od Vorbereitung von Lektün Aktive Teilnahme, Übungsaufgaben und/od Vorbereitung von Lektün	er re	6 2 2	
Nr 1. 2.	W P P	form S	Grundku Ikonogra Tutorium Online-T künstleris	rs I. Form, Stil u phie n zum Grundkurs futorium. Ikonog sche Techniken ng in das wiss. A	nd s I raphie und	Std. 2 2	Klausur, Übungsaufgabe und/oder Vorbereitung v Lektüre Aktive Teilnahme, Übungsaufgaben und/od Vorbereitung von Lektür Aktive Teilnahme, Übungsaufgaben und/od Vorbereitung von Lektür Aktive Teilnahme,	er re er re	6	
Nr 1. 2. 3.	W P P	form S Ü	Grundku Ikonogra Tutorium Online-T künstleris	rs I. Form, Stil u phie n zum Grundkurs futorium. Ikonog sche Techniken ng in das wiss. A	nd s I raphie und	Std. 2 2	Klausur, Übungsaufgabe und/oder Vorbereitung v Lektüre Aktive Teilnahme, Übungsaufgaben und/od Vorbereitung von Lektün Aktive Teilnahme, Übungsaufgaben und/od Vorbereitung von Lektün	er re er re	6 2 2	
Nr 1. 2. 3. 4.	W P P P	form S Ü	Grundku Ikonogra Tutorium Online-T künstleris	rs I. Form, Stil u phie n zum Grundkurs futorium. Ikonog sche Techniken ng in das wiss. A	nd s I raphie und	Std. 2 2	Klausur, Übungsaufgabe und/oder Vorbereitung v Lektüre Aktive Teilnahme, Übungsaufgaben und/od Vorbereitung von Lektür Aktive Teilnahme, Übungsaufgaben und/od Vorbereitung von Lektür Aktive Teilnahme, Übungsaufgaben und/od	er re er re	6 2 2	
Nr 1. 2. 3. 4. 13.	W P P P	form  S  Ü  Ü  Ü  ulprüfung	Grundku Ikonogra Tutorium Online-T künstleris Einführu Kunsthis	rs I. Form, Stil u phie  n zum Grundkurs  utorium. Ikonog sche Techniken ng in das wiss. A toriker  Art der	nd s I raphie und	2 2 2	Klausur, Übungsaufgabe und/oder Vorbereitung v Lektüre Aktive Teilnahme, Übungsaufgaben und/od Vorbereitung von Lektür	er re er re Anteil an	2 2	
Nr 1. 2. 3. 4. Nr	P P P K	form  S  Ü  Ü  Ü  U  U  U  U  U  U  U  U  U  U	Grundku Ikonogra Tutorium Online-T künstleris Einführu Kunsthis	rs I. Form, Stil u phie  a zum Grundkurs  utorium. Ikonog sche Techniken  ng in das wiss. A toriker  Art der Prüfung	nd raphie und Arbeiten für	Std. 2 2 2	Klausur, Übungsaufgabe und/oder Vorbereitung v Lektüre Aktive Teilnahme, Übungsaufgaben und/od Vorbereitung von Lektür Aktive Teilnahme, Übungsaufgaben und/od Vorbereitung von Lektür Aktive Teilnahme, Übungsaufgaben und/od Vorbereitung von Lektür Zeitpunkt / Bemerkungen	er er er er er Modulnot	2 2	
Nr 1. 2. 3. 4. 13.	P P P Mod	form  S  Ü  Ü  Ü  ulprüfung  competenz /	Grundku Ikonogra Tutorium Online-T künstleris Einführu Kunsthis	rs I. Form, Stil u phie  n zum Grundkurs  utorium. Ikonog sche Techniken ng in das wiss. A toriker  Art der	nd I raphie und	Std. 2 2 2	Klausur, Übungsaufgabe und/oder Vorbereitung v Lektüre Aktive Teilnahme, Übungsaufgaben und/od Vorbereitung von Lektün Aktive Teilnahme, Übungsaufgaben und/od Vorbereitung von Lektün Aktive Teilnahme, Übungsaufgaben und/od Vorbereitung von Lektün Zeitpunkt / Bemerkungen in der Prüfungsperiode	er re er re Anteil an	2 2	
Nr 1. 2. 3. 4. Nr	P P P R Gru For	form  S  Ü  Ü  Ü  U  ulprüfung  competenz /  indkenntnis m, Stil und	Grundku Ikonogra Tutorium Online-T künstleris Einführu Kunsthis	rs I. Form, Stil u phie  a zum Grundkurs  utorium. Ikonog sche Techniken  ng in das wiss. A toriker  Art der Prüfung	nd raphie und Arbeiten für	Std. 2 2 2	Klausur, Übungsaufgabe und/oder Vorbereitung v Lektüre Aktive Teilnahme, Übungsaufgaben und/od Vorbereitung von Lektür  Zeitpunkt / Bemerkungen in der Prüfungsperiode am Ende der	er er er er er Modulnot	2 2	
Nr 1. 2. 3. Nr 1.	P P P Mod K Gru Fort	form  S  Ü  Ü  Ü  ulprüfung  competenz /	Grundku Ikonogra Tutorium Online-T künstleris Einführu Kunsthis	rs I. Form, Stil u phie  a zum Grundkurs  utorium. Ikonog sche Techniken  ng in das wiss. A toriker  Art der Prüfung	nd raphie und Arbeiten für	Std. 2 2 2	Klausur, Übungsaufgabe und/oder Vorbereitung v Lektüre Aktive Teilnahme, Übungsaufgaben und/od Vorbereitung von Lektün Aktive Teilnahme, Übungsaufgaben und/od Vorbereitung von Lektün Aktive Teilnahme, Übungsaufgaben und/od Vorbereitung von Lektün Zeitpunkt / Bemerkungen in der Prüfungsperiode	er er er er er Modulnot	2 2	

Die Klausur findet am Ende des Grundkurses statt. Der Grundkurs und die dazugehörigen Übungen sind im selben Semester zu absolvieren. Die Einführung ins wissenschaftliche Arbeiten für Kunsthistoriker ist im ersten Semester zu belegen.

**Modulprüfung:** Stellt der Prüfer die Nichterbringung der geforderten Studienleistungen fest, wird dem Prüfling die Zulassung zur Modulprüfung verwehrt.

**Wiederholbarkeit:** Bei nicht bestandener Prüfung kann diese innerhalb von vier Wochen nach Bekanntgabe der Bewertung an einem vom Prüfer festgesetzten Termin wiederholt werden. Bei abermaligem Nichtbestehen sind Grundkurs und die zugehörigen Übungen vor dem Drittversuch zu wiederholen. Nach drittmaligem Nichtbestehen der Prüfung ist das Modul endgültig nicht bestanden.

1. N	lame	des Modu	ıls:		Grund	kurs II. N	Methoden		
2. F	achg	gebiet / Vei	rantwortli	ch:			te/ Prof. Dr. Dietl, Prof. D ler, Prof. Dr. Wagner, Dr.		,
3. I	nhal	te des Mod	luls:			Das Modul führt in die Methoden der Kunstgeschichte			
					ein.				
	4. Qualifikationsziele des Moduls / zu erwerbende Kompetenzen:  5. Teilnahmevoraussetzungen:					Nach erfolgreicher Beendigung dieses Moduls sind die Studierenden mit der Fachgeschichte und den wesentlichen kunsthistorischen Methoden vertraut. Sie können eine methodische Position in die Fachgeschichte einordnen, anhand von Fallbeispielen erläutern und kritisch darstellen. Die Studierenden verfügen über ein methodisch-terminologisches Grundwissen in einer kunsthistorischen Spezialdisziplin.			
<b>5.</b> T									
	a) empfohlene Kenntnisse:								
	b) verpflichtende Nachweise:								
	6. Verwendbarkeit des Moduls:						nichte: 1. Hauptfach, 2. Ha		
	7. Angebotsturnus des Moduls:						e Veranstaltung pro Studie	enjahr	
	8. Das Modul kann absolviert werden in:					m Seme	ster		
	9. Empfohlenes Fachsemester:								
	10. Arbeitsaufwand des Moduls					saufwan			
(W	(Workload) / Anzahl Leistungspunkte:				davon:		nden: ca. 300		
							Stunden (6 SWS)		
							(1.1.1.1)		
						ngspunkt			
				absolviert, wei	ın die untei	n näher	beschriebenen Leistunge	en erfüllt sin	ıd:
12.	Mod	ulbestandte	ene:						
Nr	P/W	Lehr- form	Th	nemenbereich/Th	iema	SWS / Std.	Studienleistungen		LP
	P		G 11	77.36.4.1			771 777 0 1		
1	P	S	Grundku	rs II. Methoden		2	Klausur, Übungsaufgabe und/oder Vorbereitung v Lektüre		6
2	P	Ü	Tutorium	zum Grundkurs	II	2	Aktive Teilnahme, Übungsaufgaben und/od Vorbereitung von Lektür	er	2
3	P	Ü		ng in die Termin turanalyse	ologie der	2	Klausur		2
13.	Mod	ulprüfung							
Nr		Competenz		Art der Prüfung	Dau		Zeitpunkt / Bemerkungen	Anteil an Modulnote	
1	1 Geschichte und Methoden der Kunstgeschichte Prüfung mündliche Mi Prüfung mündliche Mi Mi					0-120 5-30	in der Prüfungsperiode am Ende der Vorlesungszeit	100%	
		erkungen:	ündliaha D	riifiina findat am	Endo dos C	Smindless	reac statt Dar Grundlaure v	ınd die	
Die	Nial	asui odel m	ununche P	rurung imaet am	Ende des C	runakül	rses statt. Der Grundkurs u	mu uit	

dazugehörigen Übungen sind im selben Semester zu absolvieren.

**Modulprüfung:** Die Prüfungsform wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben. Stellt der Prüfer die Nichterbringung der geforderten Studienleistungen fest, wird dem Prüfling die Zulassung zur Modulprüfung verwehrt.

**Wiederholbarkeit:** Bei nicht bestandener Prüfung kann diese innerhalb von vier Wochen nach Bekanntgabe der Bewertung an einem vom Prüfer festgesetzten Termin wiederholt werden. Bei abermaligem Nichtbestehen sind Grundkurs und die zugehörige Übung vor dem Drittversuch zu wiederholen. Nach drittmaligem Nichtbestehen der Prüfung ist das Modul endgültig nicht bestanden.

1. Name des Moduls:		Kunst	des Mitt	elalters				
2. Fachgebiet / Verantwortli	ch:			te/ Prof. Dr. Dietl, Prof. D		1,		
				ler, Prof. Dr. Wagner, Dr.				
3. Inhalte des Moduls:			Das Modul führt anhand exemplarischer Themen in die					
			Teilgebiete der Kunstgeschichte des europäischen Mittelalters ein.					
4. Qualifikationsziele des Mo	odule / zu		Nach erfolgreicher Beendigung dieses Moduls verfügen					
erwerbende Kompetenzen:	oduis / Zu			en über eine vertiefte Ken		gen		
er wer bende 1xompetenzen.				der Kunst des europäisch		ers.		
				en sind in der Lage ausge				
				gen den Forschungsstand		bjekt		
				rbeiten, es terminologisch				
				re Beobachtungen im Kon				
				ordnen und dies in einer l				
		darzule		ehen Konventionen entspre	ecnena			
5. Teilnahmevoraussetzunge	en:	duizaic	<i>8</i> 011.					
a) empfohlene Kenntniss		keine						
b) verpflichtende Nachw				rung in das wiss. Arbeiter	ı für			
		Kunsth	istorike	r				
6. Verwendbarkeit des Mod	uls:			nichte: 1. Hauptfach, 2. Ha	auptfach,			
	1	Nebent		X7	• 1			
7. Angebotsturnus des Modu				e Veranstaltung pro Studi	enjanr			
8. Das Modul kann absolviert werden in: ein bis maximal zwei Semestern								
9. Empfohlenes Fachsemeste 10. Arbeitsaufwand des Mod			1 bis 3					
(Workload) / Anzahl Leistur			Arbeitsaufwand: Gesamt in Stunden: ca. 300					
(WOI Kloau) / Alizaiii Leistui	igspunkte.	davon:						
			Präsenzzeit: 60 Stunden (4 SWS)					
				, ,				
			ngspunkt					
11. Das Modul ist erfolgreich	h absolviert, wer	ın die unter	näher	beschriebenen Leistung	en erfüllt si	nd:		
12. Modulbestandteile:								
				I ~		T		
	hemenbereich/Th	iema	SWS /	Studienleistungen		LP		
W form			Std.					
	schichte (Mittelal	ter)	2	Klausur, Protokoll und/o	oder	4		
	(2.1100101	,		Vorbereitung von Lektü				
2 P S Kunstges	schichte (Mittelal	ter)	2	Referat, Übungsaufgabe		6		
	· 			Vorbereitung von Lektü	re			
13. Modulprüfung:				1	T .			
Nr Kompetenz / Thema	Art der	Daue	er	Zeitpunkt /	Anteil an			
1	Prüfung			Bemerkungen	Modulnote	e		
1 Ausarbeiten eines Referates	Hausarbeit			10-15 Seiten,	100%			
Referates				Abgabefrist Sommersemester: 30.9.,				
				Wintersemester: 31.3.				
14. Bemerkungen:	I				1			
Modulprüfung: Die Modulpr	rüfungen erfolgen	im Rahmer	des Pro	oseminars. Stellt der Prüfe	er die			

Nichterbringung der geforderten Studienleistungen fest, wird dem Prüfling die Zulassung zur Modulprüfung verwehrt. Eine Überschreitung der Abgabefristen führt zum Nichtbestehen des jeweiligen Versuchs. **Wiederholbarkeit:** Eine Hausarbeit als Modulprüfung kann zweimal wiederholt werden. Eine nicht bestandene Hausarbeit führt nicht zur Wiederholung des Kurses, sondern zur Nachbesserung der Hausarbeit. Die Hausarbeit ist nach der Rückgabe innerhalb einer Frist von vier Wochen zu überarbeiten und zur erneuten Bewertung vorzulegen. Ist die Hausarbeit auch nach der ersten Wiederholung nicht bestanden, wird dem Studierenden eine weitere Frist von acht Wochen zur nochmaligen Vorlegung gesetzt. Wird die Hausarbeit auch nach dieser zweiten Wiederholung als nicht ausreichend bewertet, führt dies zum endgültigen Nichtbestehen des Moduls.

1. N	ame	des Modu	ls:		Kunst	der Neuz	zeit			
2. F	achg	ebiet / Ver	antwortli	ch:			te/ Prof. Dr. Dietl, Prof. D		1,	
							ler, Prof. Dr. Wagner, Dr.			
3. Iı	nhalt	e des Mod	uls:			Das Modul führt anhand exemplarischer Themen in die				
4.0	\ 1°4	°1 4°	.1. J., M.	- J1 /		Teilgebiete der Kunstgeschichte der Neuzeit ein. Nach erfolgreicher Beendigung dieses Moduls verfügen				
	-	fikationszionde nde Komp		oduis / zu			en über eine vertiefte Ken		gen	
erw	erbe	nue Komp	etenzen:				der Kunst der Neuzeit. D		den	
					_		e ausgehend von den Sem			
							sstand zu einem Objekt kr		J -	
							es terminologisch adäquat		eren,	
							ngen im Kontext des Sem			
							d dies in einer Hausarbeit			
					darzule		hen Konventionen entspro	ecnena		
5 T	eilna	hmevorau	ssetzunge	n·	uaizui	egen.				
		npfohlene			keine					
	b) verpflichtende Nachweise:					· Einfüh	rung in das wiss. Arbeiten	ı für		
	, ·					nistorike				
6. V	6. Verwendbarkeit des Moduls:						nichte: 1. Hauptfach, 2. Ha	auptfach,		
	7. Angelestaturung des Modules				Neben					
	7. Angebotsturnus des Moduls:						e Veranstaltung pro Studi	enjahr		
	8. Das Modul kann absolviert werden in:					ein bis maximal zwei Semestern				
		ohlenes Fa				1 bis 3				
		eitsaufwan				Arbeitsaufwand:				
(W	orkio	ad) / Anza	ni Leistun	ngspunkte:		Gesamt in Stunden: ca. 300				
						davon: Präsenzzeit: 60 Stunden (4 SWS)				
					1100011	Prasenzzent. ou stunden (4 SWS)				
						Leistungspunkte: 10				
11.	Das 1	Modul ist e	erfolgreich	n absolviert, wen	ın die unter	n näher	beschriebenen Leistunge	en erfüllt si	nd:	
12.	Mod	ulbestandte	ile:							
Nr		Lehr-	Tl	hemenbereich/Th	ema	SWS /	Studienleistungen		LP	
	W	form				Std.				
1	P P	VI	Vumatasa	ahiahta (Naussit)	`	1	Vlavava Dastalvall vad/a	dan	4	
1	Р	VL	Kunstges	schichte (Neuzeit)	)	2	Klausur, Protokoll und/o Vorbereitung von Lektür		4	
2	P	S	Kunstges	schichte (Neuzeit	)	2	Referat, Übungsaufgabe		6	
_	•		Transigos	omenie (1 (cazer	,		Vorbereitung von Lektür			
13.	Mod	ulprüfung								
Nr	V	ompetenz /	Thoma	Art der	Dau	er	Zeitpunkt /	Anteil an		
		•		Prüfung			Bemerkungen	Modulnote	e	
1		arbeitung e	ines	Hausarbeit			10-15 Seiten,	100%		
	Referats						Abgabefrist			
							Sommersemester: 30.9., Wintersemester: 31.3.			
14	Rema	erkungen:					w micrsemester. 31.3.			
17.	אווייט	arkungen.								

14. Bemerkungen:

Modulprüfung: Die Modulprüfungen erfolgen im Rahmen des Proseminars. Stellt der Prüfer die Nichterbringung der geforderten Studienleistungen fest, wird dem Prüfling die Zulassung zur Modulprüfung

verwehrt. Eine Überschreitung der Abgabefristen führt zum Nichtbestehen des jeweiligen Versuchs.

Wiederholbarkeit: Eine Hausarbeit als Modulprüfung kann zweimal wiederholt werden. Eine nicht bestandene Hausarbeit führt nicht zur Wiederholung des Kurses, sondern zur Nachbesserung der Hausarbeit. Die Hausarbeit ist nach der Rückgabe innerhalb einer Frist von vier Wochen zu überarbeiten und zur erneuten Bewertung vorzulegen. Ist die Hausarbeit auch nach der ersten Wiederholung nicht bestanden, wird dem Studierenden eine weitere Frist von acht Wochen zur nochmaligen Vorlegung gesetzt. Wird die Hausarbeit auch nach dieser zweiten Wiederholung als nicht ausreichend bewertet, führt dies zum endgültigen Nichtbestehen des Moduls.

1. N	ame	des Modul	ls:		Kunst	der Mod	erne und Gegenwart			
2. F	achg	ebiet / Ver	antwortli	ch:			te/ Prof. Dr. Dietl, Prof. D	r. Jachmanr	1,	
							ler, Prof. Dr. Wagner, Dr			
3. Iı	nhalt	e des Mod	uls:			Das Modul führt anhand exemplarischer Themen in die				
4.0		OP1 4	1 1 25			Teilgebiete der Kunst der Moderne und Gegenwart ein. Nach erfolgreicher Beendigung dieses Moduls verfügen				
	_	fikationszie nde Komp		oduls / zu			cher Beendigung dieses M en über eine vertiefte Ken		gen	
erw	erbe	nue Komp	etenzen:				der Kunst der Moderne u		art	
					_		en sind in der Lage ausge	_		
					Semii	narunterla	gen den Forschungsstand	zu einem O		
							rbeiten, es terminologisch			
							re Beobachtungen im Kor Jordnen und dies in einer			
							chen Konventionen entspr			
						legen.		•••••		
5. T	eiln <i>a</i>	hmevorau	ssetzunge	n:						
	a) er	npfohlene l	Kenntniss	e:	keine					
	b) verpflichtende Nachweise:					g: Einfüh historike	rung in das wiss. Arbeiter r	n für		
6. V	6. Verwendbarkeit des Moduls:				BA K Nebe		nichte: 1. Hauptfach, 2. H	auptfach,		
7. A	7. Angebotsturnus des Moduls:						e Veranstaltung pro Studi	enjahr		
	8. Das Modul kann absolviert werden in:					ein bis maximal zwei Semestern				
9. E	mpf	ohlenes Fac	chsemeste	er:	1 bis	1 bis 3				
		eitsaufwand				Arbeitsaufwand:				
(Wo	orklo	ad) / Anza	hl Leistur	igspunkte:		Gesamt in Stunden: ca. 300				
						davon:				
					1 Tasc	Präsenzzeit: 60 Stunden (4 SWS)				
					Leistu	Leistungspunkte: 10				
11.	Das 1	Modul ist e	rfolgreich	absolviert, wer	ın die unte	en näher	beschriebenen Leistung	en erfüllt si	nd:	
12	Mod	ulbestandtei	ile <sup>.</sup>							
Nr		Lehr-	Tl	nemenbereich/Th	nema	SWS /	Studienleistungen		LP	
	W	form				Std.				
1	P P	VL	Kungtag	schichte (Kunst d	or	2	Klausur, Protokoll und/o	nder	4	
1	1	V L		und Gegenwart)		2	Vorbereitung von Lektü		7	
2	P	S		schichte (Kunst d		2	Referat, Übungsaufgabe		6	
			Moderne	und Gegenwart)			Vorbereitung von Lektü	re		
13.	Mod	ulprüfung		1	T			T .		
Nr	K	ompetenz /	Thema	Art der	Dai	ıer	Zeitpunkt /	Anteil an		
1				Prüfung Hausarbeit			Bemerkungen 10-15 Seiten,	Modulnote 100%	e	
1	1 Ausarbeiten eines Hausarbeit Referats						Abgabefrist	100/0		
	Total						Sommersemester: 30.9.,			
							Wintersemester: 31.3.			
14.	Bem	erkungen:								

14. Bemerkungen:

Modulprüfung: Die Modulprüfungen erfolgen im Rahmen des Proseminars. Stellt der Prüfer die Nichterbringung der geforderten Studienleistungen fest, wird dem Prüfling die Zulassung zur Modulprüfung

verwehrt. Eine Überschreitung der Abgabefristen führt zum Nichtbestehen des jeweiligen Versuchs. Wiederholbarkeit: Eine Hausarbeit als Modulprüfung kann zweimal wiederholt werden. Eine nicht bestandene Hausarbeit führt nicht zur Wiederholung des Kurses, sondern zur Nachbesserung der Hausarbeit. Die Hausarbeit ist nach der Rückgabe innerhalb einer Frist von vier Wochen zu überarbeiten und zur erneuten Bewertung vorzulegen. Ist die Hausarbeit auch nach der ersten Wiederholung nicht bestanden, wird dem Studierenden eine weitere Frist von acht Wochen zur nochmaligen Vorlegung gesetzt. Wird die Hausarbeit auch nach dieser zweiten Wiederholung als nicht ausreichend bewertet, führt dies zum endgültigen Nichtbestehen des Moduls.

1. N	ame	des Modu	ls:		Bildkünste – Historische Bildwissenschaft					
		gebiet / Ver		ch:	Kunstg	eschicht	te/ Prof. Dr. Dietl, Prof.	Dr. Jachmanr	1,	
2.1		1 36 1					ler, Prof. Dr. Wagner, D		1.	
3. I	nhalt	te des Mod	uls:				veitert anhand exemplaris		n die	
1.0	\al:	filrationssi	olo dos Ma	dula / au		Kenntnisse in den Gattungen der Bildkünste.  Nach erfolgreicher Beendigung dieses Moduls verfügen				
		fikationszi nde Komp		oduis / Zu			en über eine vertiefte Ke		gen	
ei w	erbe	nue Komp	etenzen.				den Bildkünsten. Die St		ind	
							bstständig den Forschung			
							aufzuarbeiten, eine wiss			
							ckeln, sie schlüssig zu pr			
							it systematisch und meth			
					angeme	essen zu	bearbeiten.			
		hmevorau			keine					
	a) empfohlene Kenntnisse:									
	b) ve	erpflichten	de Nachw	eise:		eicher A A-M05	bschluss der Module KU	JGBA-M01 ł	ois	
6. V	erwe	endbarkeit	des Modi	als:			nichte: 1. Hauptfach, 2. H	Hauptfach		
7. A	7. Angebotsturnus des Moduls:					tens ein	e Veranstaltung pro Stud	lienjahr		
8. D	8. Das Modul kann absolviert werden in:					maxima	ıl zwei Semestern			
9. E	9. Empfohlenes Fachsemester:									
10.	0. Arbeitsaufwand des Moduls				Arbeits	Arbeitsaufwand:				
(Wo	orklo	ad) / Anza	hl Leistur	igspunkte:	Gesam	Gesamt in Stunden: ca. 360				
					davon:					
					Präsenz	Präsenzzeit: 60 Stunden (4 SWS)				
					Leistur	Leistungspunkte: 12				
11.	Das 1	Modul ist o	erfolgreich	ı absolviert, wen	ın die unter	näher	beschriebenen Leistung	gen erfüllt si	nd:	
12.	Mod	ulbestandte	ile:							
Nr		Lehr-	T	nemenbereich/Th	iema	SWS /	Studienleistungen		LP	
	W	form				Std.				
	P	T 77	D'1 11				771 B 1 11 1	/ 1		
1	P	VL		te – Historische		2	Klausur, Protokoll und		4	
2	P	S	Bildwiss	te – Historische		2	Vorbereitung von Lekt		8	
2	Р	3	Bildwiss			2	Referat, Übungsaufgab Vorbereitung von Lekt		8	
13	Modi	ı ulprüfung	Dildwiss	CHSCHaft			volucionally von Lext	uic		
		1 0	/ m	Art der	Daue	er	Zeitpunkt /	Anteil an		
Nr	K	ompetenz /	Thema	Prüfung	Dauc		Bemerkungen	Modulnot	e	
1	Aus	arbeiten ei	nes	Hausarbeit			20-25 Seiten,	100%		
	Ref	erats					Abgabefrist			
							Sommersemester: 30.9	.,		
							Wintersemester: 31.3.			
14	Reme	erkungen:								

#### 14. Bemerkungen:

**Modulprüfung:** Die Modulprüfungen erfolgen im Rahmen des Proseminars. Stellt der Prüfer die Nichterbringung der geforderten Studienleistungen fest, wird dem Prüfling die Zulassung zur Modulprüfung verwehrt. Eine Überschreitung der Abgabefristen führt zum Nichtbestehen des jeweiligen Versuchs. **Wiederholbarkeit:** Eine Hausarbeit als Modulprüfung kann zweimal wiederholt werden. Eine nicht bestandene Hausarbeit führt nicht zur Wiederholung des Kurses, sondern zur Nachbesserung der Hausarbeit.

Die Hausarbeit ist nach der Rückgabe innerhalb einer Frist von vier Wochen zu überarbeiten und zur erneuten Bewertung vorzulegen. Ist die Hausarbeit auch nach der ersten Wiederholung nicht bestanden, wird dem Studierenden eine weitere Frist von acht Wochen zur nochmaligen Vorlegung gesetzt. Wird die Hausarbeit auch nach dieser zweiten Wiederholung als nicht ausreichend bewertet, führt dies zum endgültigen Nichtbestehen des Moduls.

1. N	ame	des Modu	ls:		Archit	Architektur, Design und Neue Medien				
2. F	achg	ebiet / Ver	antwortli	ch:			te/ Prof. Dr. Dietl, Prof. 1	Dr. Jachmanr	1,	
							ler, Prof. Dr. Wagner, D		-	
3. In	nhalt	e des Mod	uls:			Das Modul erweitert anhand exemplarischer Themen die				
						Kenntnisse in den Gattungen Architektur, Design und Neuen Medien.				
1.0	alii	fikationszic	olo dos Ma	odule / zu			cher Beendigung dieses I	Module verfü	gan	
_	_	nde Komp		Juuis / Zu			en über eine vertiefte Ke		gen	
	CI DC	nuc ixomp	ctcnzen.				er Architektur, des Design		der	
							. Die Studierenden sind i			
							en Forschungsstand zu e			
							rbeiten, eine wissenschaf			
							schlüssig zu präsentiere tematisch und methodisc			
					bearbe		emansen and memodise	ii diigeillesse	II Zu	
5. T	eilna	hmevorau	ssetzunge	n:						
	a) empfohlene Kenntnisse:									
	b) verpflichtende Nachweise:					eicher A BA-M05	bschluss der Module KU	JGBA-M01 ł	ois	
6. V	6. Verwendbarkeit des Moduls:						nichte: 1. Hauptfach, 2. F	Hauptfach		
7. A	7. Angebotsturnus des Moduls:					stens ein	e Veranstaltung pro Stud	lienjahr		
8. D	8. Das Modul kann absolviert werden in:					maxima	l zwei Semestern			
		ohlenes Fa				3 bis 6				
		eitsaufwand				Arbeitsaufwand:				
(Wo	orklo	ad) / Anza	hl Leistur	igspunkte:		Gesamt in Stunden: ca. 360				
						davon:				
					Trascii	Präsenzzeit: 60 Stunden (4 SWS)				
					Leistu	Leistungspunkte: 12				
11.	Das l	Modul ist e	rfolgreich	n absolviert, wer	nn die unte	n näher	beschriebenen Leistung	gen erfüllt si	nd:	
12.	Mod	ulbestandte	ile:							
Nr	P /	Lehr-	T	hemenbereich/Th	nema	SWS /	Studienleistungen		LP	
1 11	W	form			i Ciliu	Std.				
	P									
1	P	VL	Architek Medien	tur, Design und 1	Neue	2	Klausur, Protokoll und Vorbereitung von Lekt		4	
2	P	S		tur, Design und I	Neue	2	Referat, Übungsaufgab	en und/oder	8	
12		1	Medien				Vorbereitung von Lekt	üre		
13.	Modi	ulprüfung		1 4 . 1			77.11.1	A . "		
Nr	K	ompetenz /	Thema	Art der	Dau	er	Zeitpunkt / Bemerkungen	Anteil an Modulnot	Δ.	
1	Ans	arbeiten eir	nes	Prüfung Hausarbeit			20-25 Seiten,	100%	<u>-</u>	
1	Referats						Abgabefrist	100/0		
	Referatio					Sommersemester: 30.9	.,			
							Wintersemester: 31.3.			
14.	Beme	erkungen:								

14. Bemerkungen: Modulprüfung: Die Modulprüfungen erfolgen im Rahmen des Proseminars. Stellt der Prüfer die Nichterbringung der geforderten Studienleistungen fest, wird dem Prüfling die Zulassung zur Modulprüfung verwehrt. Eine Überschreitung der Abgabefristen führt zum Nichtbestehen des jeweiligen Versuchs. Wiederholbarkeit: Eine Hausarbeit als Modulprüfung kann zweimal wiederholt werden. Eine nicht bestandene Hausarbeit führt nicht zur Wiederholung des Kurses, sondern zur Nachbesserung der Hausarbeit. Die Hausarbeit ist nach der Rückgabe innerhalb einer Frist von vier Wochen zu überarbeiten und zur erneuten Bewertung vorzulegen. Ist die Hausarbeit auch nach der ersten Wiederholung nicht bestanden, wird dem Studierenden eine weitere Frist von acht Wochen zur nochmaligen Vorlegung gesetzt. Wird die Hausarbeit auch nach dieser zweiten Wiederholung als nicht ausreichend bewertet, führt dies zum endgültigen Nichtbestehen des Moduls.

1. Name des Moduls:	Digitale Kunstgeschichte und kunsthistorische Praxis				
	Kunstgeschichte/ Prof. Dr. Dietl, Prof. Dr. Jachmann,				
	rof. Dr. Schöller, Prof. Dr. Wagner, Dr. Delarue				
	In diesem Modul wird die Gelegenheit eröffnet, das Feld der digitalen Kunstgeschichte kennenzulernen, praktische				
	Erfahrungen in den Arbeitsfeldern des Studienfaches zu				
	sammeln und im Rahmen des Praxisseminars kritisch zu				
	eflektieren.				
_	Nach erfolgreicher Beendigung dieses Moduls kennen				
A	ie Studierenden Arbeitstechniken der Digitalen Kunstgeschichte und die Anforderungen eines				
	pezifischen Berufsfeldes des Faches. Sie haben die für				
	en jeweiligen Arbeitsbereich nötigen Grundkenntnisse				
	rworben und können ihre weitere Studienplanung ggf.				
	elbstständig auf ein Berufsziel in diesem Bereich hin				
	ptimieren.				
5. Teilnahmevoraussetzungen: a) empfohlene Kenntnisse:	eine				
, · P	eine				
/ 1	BA Kunstgeschichte: 1. Hauptfach				
	nindestens eine Veranstaltung pro Semester				
	in bis maximal zwei Semestern				
	bis 5				
_	Arbeitsaufwand:				
(Workload) / Anzahl Leistungspunkte:	Gesamt in Stunden: ca. 240				
	davon:				
l l	Präsenzzeit: 60 Stunden (4 SWS)				
	Leistungspunkte: 8				
11. Das Modul ist erfolgreich absolviert, wenn die un					
	-				
12. Modulbestandteile:					
Nr P / Lehr- Themenbereich/Thema	SWS / Studienleistungen LP				
W form	Std.				
P P Praxisseminar I	2 Aktive Teilnahme (je nach 4				
1 S Harissellilla I	Kurswahl); Referat und/oder				
	Übungsaufgaben				
2 P S Praxisseminar II	2 Aktive Teilnahme (je nach 4				
	Kurswahl); Referat und/oder				
13. Modulprüfung	Übungsaufgaben				
Art der	Dauer Zeitpunkt / Anteil an				
Nr Kompetenz / Thema Prüfung	Bemerkungen Modulnote				
1 zielgruppenorientiertes Hausarbeit,	Schriftliche andere 50%				
Schreiben, Ausarbeiten Essay oder	Prüfungsleistung: 10-15				
eines Referats, Bericht	Seiten				
Dokumentation der eigenen Arbeit	Abgabefrist				

			Wintersemester: 31.3	
2	zielgruppenorientiertes Schreiben, Ausarbeiten eines Referats, Dokumentation der eigenen Arbeit	Hausarbeit, Essay oder Bericht	Schriftliche Andere Prüfungsleistung: 10-15 Seiten  Abgabefrist Sommersemester: 30.9., Wintersemester: 31.3	50%

#### 14. Bemerkungen:

Praxisseminare behandeln Themen, die entweder zum Bereich der Digitalen Kunstgeschichte gehören oder zu einem anderen praxisnahen Teilbereich des Faches, wie beispielsweise Provenienzforschung, Museologie, Denkmalpflege oder der Kunstmarkt.

Ein Praxisseminar kann durch ein vierwöchiges Fachpraktikum ersetzt werden. Die Wochenarbeitszeit sollte bei ca. 30 h liegen. Am Ende des Praktikums ist ein Bericht von ca. 7 Seiten als Modulprüfung abzugeben. Die Modalitäten zur Genehmigung von Fachpraktika und Richtlinien für den Bericht sind separat auf der Homepage des Instituts für Kunstgeschichte aufgeführt.

Praxisseminare, insb. aus dem Bereich der Digitalen Kunstgeschichte, können die aktive Teilnahme als Studienleistung verlangen.

**Modulprüfung:** Stellt der Prüfer die Nichterbringung der geforderten Studienleistungen fest, wird dem Prüfling die Zulassung zur Modulprüfung verwehrt.

Wiederholbarkeit: Ein schriftlicher Leistungsnachweis als Modulprüfung kann zweimal wiederholt werden. Ein nicht bestandener schriftlicher Leistungsnachweis, wie Hausarbeit etc., führt nicht zur Wiederholung des Kurses, sondern zu seiner Nachbesserung. Der schriftliche Leistungsnachweis ist nach der Rückgabe innerhalb einer Frist von vier Wochen zu überarbeiten und zur erneuten Bewertung vorzulegen. Ist der schriftliche Leistungsnachweis auch nach der ersten Wiederholung nicht bestanden, wird dem Studierenden eine weitere Frist von acht Wochen zur nochmaligen Vorlegung gesetzt. Wird der schriftliche Leistungsnachweis auch nach dieser zweiten Wiederholung als nicht ausreichend bewertet, führt dies zum endgültigen Nichtbestehen des Moduls. Auch eine Überschreitung der Abgabefristen führt zum Nichtbestehen des jeweiligen Versuchs. Ist keine Wiederholung der Prüfung vorgesehen, muss der Kurs bei Nichtbestehen wiederholt werden.

1. Name des Moduls:		Exkursionen/Kolloquium				
2. Fachgebiet / Verantwortlich:		Kunstgeschichte/ Prof. Dr. Dietl, Prof. Dr. Jachmann, Prof. Dr. Schöller, Prof. Dr. Wagner, Dr. Delarue				
3. Inhalte des Moduls:	In dem	In dem Modul werden Kenntnisse im Umgang mit Originalen, der Einschätzung ihres Erhaltungszustandes				
			exion kuratorischer Prax			
4. Qualifikationsziele des Moduls / zu			ther Beendigung dieses I			
erwerbende Kompetenzen:			n der Lage, die in der The dem Original anzuwend		n	
5 Toileahmanananatananan	Kennu	iisse voi	dem Original anzuwend	.011.		
5. Teilnahmevoraussetzungen:	Iraina					
a) empfohlene Kenntnisse:	keine					
b) verpflichtende Nachweise:	keine	, 1	· 1 . 1 II C 1			
6. Verwendbarkeit des Moduls:			nichte: 1. Hauptfach			
7. Angebotsturnus des Moduls:			e Veranstaltung pro Sem	ester		
8. Das Modul kann absolviert werden in:		Semester	<u>n</u>			
9. Empfohlenes Fachsemester:	2 bis 5					
10. Arbeitsaufwand des Moduls		saufwanc				
(Workload) / Anzahl Leistungspunkte:		Gesamt in Stunden: ca. 180				
		davon: Präsenzzeit: ca. 10 Stunden pro Tagesexkursion				
	Trascin	Frasenzzeit. ca. 10 Stunden pro Tagesexkursion				
	Leistur	Leistungspunkte: 7				
11. Das Modul ist erfolgreich absolviert, v	wenn die unter	näher	beschriebenen Leistun	gen erfüllt si	nd:	
12. Modulbestandteile:						
Nr P / Lehr- Themenbereich	/Thema	SWS / Std.	Studienleistungen		LP	
1 P E 12 Tagesexkursionen			Aktive Teilnahme und/	oder Referat	6	
2 P KL Kolloquium			Referat		1	
13. Modulprüfung						
Nr Kompetenz / Thema Art der Prüfung	Daue	er	Zeitpunkt / Bemerkungen	Anteil an Modulnote	e	
1						
14. Bemerkungen:						
<b>Modulprüfung:</b> Das Modul bleibt unbenote						
Studienleistungen fest, wird die Teilnahme a	an Exkursionen	und der	n Kolloquium nicht best	atıgt.		

#### **KUGBA-2HF-M08**

1. Name des Moduls:	Digitale Kunstgeschichte und kunsthistorische Praxis für			
	zweites Hauptfach Kunstgeschichte			
2. Fachgebiet / Verantwortlich:	Kunstgeschichte/ Prof. Dr. Dietl, Prof. Dr. Jachmann,			
	Prof. Dr. Schöller, Prof. Dr. Wagner, Dr. Delarue			
3. Inhalte des Moduls:	In diesem Modul wird die Gelegenheit eröffnet, das Feld			
	der digitalen Kunstgeschichte kennenzulernen, praktische			
	Erfahrungen in den Arbeitsfeldern des Studienfaches zu			
	sammeln und im Rahmen des Praxisseminars kritisch zu			
4.0 1:00	reflektieren.			
4. Qualifikationsziele des Moduls / zu	Nach erfolgreicher Beendigung dieses Moduls kennen			
erwerbende Kompetenzen:	die Studierenden Arbeitstechniken der Digitalen			
	Kunstgeschichte und die Anforderungen eines spezifischen Berufsfeldes des Faches. Sie haben die für			
	den jeweiligen Arbeitsbereich nötigen Grundkenntnisse			
	erworben und können ihre weitere Studienplanung ggf.			
	selbstständig auf ein Berufsziel in diesem Bereich hin			
	optimieren.			
5. Teilnahmevoraussetzungen:	optimizion.			
a) empfohlene Kenntnisse:	keine			
b) verpflichtende Nachweise:	keine			
6. Verwendbarkeit des Moduls:	BA Kunstgeschichte: 2. Hauptfach			
7. Angebotsturnus des Moduls:	mindestens einmal pro Studienjahr			
8. Das Modul kann absolviert werden in:	drei bis maximal vier Semestern			
9. Empfohlenes Fachsemester:	1 bis 6			
10. Arbeitsaufwand des Moduls	Arbeitsaufwand:			
(Workload) / Anzahl Leistungspunkte:	Gesamt in Stunden: ca. 210			
	davon:			
	Präsenzzeit: 90 Stunden (2 SWS + 6 Tagesexkursionen			
	zu je ca. 10 Stunden)			
	Leistungspunkte: 7 LP			

11.	11. Das Modul ist erfolgreich absolviert, wenn die unten näher beschriebenen Leistungen erfüllt sind:									
12.	12. Modulbestandteile:									
Nr P / Lehrform Themenbereich/Thema W P					SWS / Std.	Studienleistungen		LP		
1	P	S	Praxisseminar			2	Aktive Teilnahme (je nach Kurswahl); Vorbereitung von Lektüre, Referat und/oder Übungsaufgaben		4	
2	P	Е	6 Tage	6 Tagesexkursion			Aktive Teilnahme und/oder Referat		3	
13.	13. Modulprüfung									
Nr	Nr Kompetenz / Thema			Art der Prüfung	Dauer		Zeitpunkt / Bemerkungen	Anteil an Modulnote	e	
1	zielgruppenorientiertes Schreiben, Ausarbeiten eines Referats, Dokumentation der		Hausarbeit, Essay oder Bericht			Schriftliche andere Prüfungsleistung: 10-15 Seiten	100%			

eigenen Arbeit	Abgabefrist	
	Sommersemester: 30.9.,	
	Wintersemester: 31.3	

#### 14. Bemerkungen:

Praxisseminare behandeln Themen, die entweder zum Bereich der Digitalen Kunstgeschichte gehören oder zu einem anderen praxisnahen Teilbereich des Faches, wie beispielsweise Provenienzforschung, Museologie, Denkmalpflege oder der Kunstmarkt. Praxisseminare, insb. aus dem Bereich der Digitalen Kunstgeschichte, können die aktive Teilnahme als Studienleistung verlangen.

**Modulprüfung:** Stellt der Prüfer die Nichterbringung der geforderten Studienleistungen fest, wird dem Prüfling die Zulassung zur Modulprüfung verwehrt.

Wiederholbarkeit: Ein schriftlicher Leistungsnachweis als Modulprüfung kann zweimal wiederholt werden. Ein nicht bestandener schriftlicher Leistungsnachweis, wie Hausarbeit etc., führt nicht zur Wiederholung des Kurses, sondern zu seiner Nachbesserung. Der schriftliche Leistungsnachweis ist nach der Rückgabe innerhalb einer Frist von vier Wochen zu überarbeiten und zur erneuten Bewertung vorzulegen. Ist der schriftliche Leistungsnachweis auch nach der ersten Wiederholung nicht bestanden, wird dem Studierenden eine weitere Frist von acht Wochen zur nochmaligen Vorlegung gesetzt. Wird der schriftliche Leistungsnachweis auch nach dieser zweiten Wiederholung als nicht ausreichend bewertet, führt dies zum endgültigen Nichtbestehen des Moduls. Auch eine Überschreitung der Abgabefristen führt zum Nichtbestehen. Ist keine Wiederholung der Prüfung vorgesehen, muss der Kurs bei Nichtbestehen wiederholt werden.

#### **KUGBA-NF-M08**

1. Name des Moduls:	Digitale Kunstgeschichte und kunsthistorische Praxis für			
	Nebenfach Kunstgeschichte			
2. Fachgebiet / Verantwortlich:	Kunstgeschichte/ Prof. Dr. Dietl, Prof. Dr. Jachmann,			
	Prof. Dr. Schöller, Prof. Dr. Wagner, Dr. Delarue			
3. Inhalte des Moduls:	In diesem Modul wird die Gelegenheit eröffnet, das Feld			
	der digitalen Kunstgeschichte kennenzulernen, praktische			
	Erfahrungen in den Arbeitsfeldern des Studienfaches zu			
	sammeln und im Rahmen des Praxisseminars kritisch zu			
A Ossali Classic and a language of the second secon	reflektieren.			
4. Qualifikationsziele des Moduls / zu erwerbende Kompetenzen:	Nach erfolgreicher Beendigung dieses Moduls kennen die Studierenden Arbeitstechniken der Digitalen			
er wer bende Kompetenzen.	Kunstgeschichte und die Anforderungen eines			
	spezifischen Berufsfeldes des Faches. Sie haben die für			
	den jeweiligen Arbeitsbereich nötigen Grundkenntnisse			
	erworben und können ihre weitere Studienplanung ggf.			
	selbstständig auf ein Berufsziel in diesem Bereich hin			
	optimieren.			
5. Teilnahmevoraussetzungen:				
a) empfohlene Kenntnisse:	keine			
b) verpflichtende Nachweise:	keine			
6. Verwendbarkeit des Moduls:	BA Kunstgeschichte: Nebenfach			
7. Angebotsturnus des Moduls:	mindestens einmal pro Studienjahr			
8. Das Modul kann absolviert werden in:	drei bis maximal vier Semestern			
9. Empfohlenes Fachsemester:	1 bis 6			
10. Arbeitsaufwand des Moduls	Arbeitsaufwand:			
(Workload) / Anzahl Leistungspunkte:	Gesamt in Stunden: ca. 270			
	davon:			
	Präsenzzeit: 80 Stunden (4 SWS + 2 Tagesexkursionen			
	zu je ca. 10 Stunden)			
	Leistungspunkte: 9 LP			

11.	11. Das Modul ist erfolgreich absolviert, wenn die unten näher beschriebenen Leistungen erfüllt sind:									
12.	12. Modulbestandteile:									
Nr	Nr P / Lehrform Themenbereich/Thema W P				SWS / Std.	Studienleistungen		LP		
1	P	V	Vorlesung			2	Klausur		4	
2	P	S	Praxisseminar			2	Aktive Teilnahme (je nach Kurswahl); Vorbereitung von Lektüre, Referat und/oder Übungsaufgaben		4	
3	P	Е	2 Tagesexkursion				Aktive Teilnahme und/oder Referat		1	
13.	13. Modulprüfung									
Nr	Nr Kompetenz / Thema			Art der Prüfung	Dauer		Zeitpunkt / Bemerkungen	Anteil an Modulnot	e	

1	zielgruppenorientiertes	Hausarbeit,	Schriftliche andere	100%
	Schreiben, Ausarbeiten	Essay oder	Prüfungsleistung: 10-15	
	eines Referats,	Bericht	Seiten	
	Dokumentation der			
	eigenen Arbeit		Abgabefrist	
			Sommersemester: 30.9.,	
			Wintersemester: 31.3	

#### 14. Bemerkungen:

Praxisseminare behandeln Themen, die entweder zum Bereich der Digitalen Kunstgeschichte gehören oder zu einem anderen praxisnahen Teilbereich des Faches, wie beispielsweise Provenienzforschung, Museologie, Denkmalpflege oder der Kunstmarkt. Praxisseminare, insb. aus dem Bereich der Digitalen Kunstgeschichte, können die aktive Teilnahme als Studienleistung verlangen.

**Modulprüfung:** Stellt der Prüfer die Nichterbringung der geforderten Studienleistungen fest, wird dem Prüfling die Zulassung zur Modulprüfung verwehrt.

Wiederholbarkeit: Ein schriftlicher Leistungsnachweis als Modulprüfung kann zweimal wiederholt werden. Ein nicht bestandener schriftlicher Leistungsnachweis, wie Hausarbeit etc., führt nicht zur Wiederholung des Kurses, sondern zu seiner Nachbesserung. Der schriftliche Leistungsnachweis ist nach der Rückgabe innerhalb einer Frist von vier Wochen zu überarbeiten und zur erneuten Bewertung vorzulegen. Ist der schriftliche Leistungsnachweis auch nach der ersten Wiederholung nicht bestanden, wird dem Studierenden eine weitere Frist von acht Wochen zur nochmaligen Vorlegung gesetzt. Wird der schriftliche Leistungsnachweis auch nach dieser zweiten Wiederholung als nicht ausreichend bewertet, führt dies zum endgültigen Nichtbestehen des Moduls. Auch eine Überschreitung der Abgabefristen führt zum Nichtbestehen. Ist keine Wiederholung der Prüfung vorgesehen, muss der Kurs bei Nichtbestehen wiederholt werden.